



DESTACAMOS

1. [EL ARTE COMO GRAN RELATO](#)
2. [PROTAGONISTAS DE NUESTRO PROPIO RELATO](#)
3. [ÉRASE UNA VEZ UNA PARED QUE CONTABA CUENTOS](#)
4. [ARTS WEEK](#)
5. [MUSEO DE LOS ORÍGENES DE MADRID 1º ESO](#)
6. [2º CICLO DE CONCIERTOS](#)
7. [CASTILLOS DE CARTÓN 5 AÑOS, MUSEO DEL PRADO](#)
8. [STELLA RACE 2016 1º ESO](#)
9. [ANCHOR CUP ST. EDMUNDS](#)
10. [PRIMEROS ALUMNOS AMERICANOS EN EL COLEGIO](#)
11. [PROFESORAS EN USA](#)
12. [LIBROS RECOMENDADOS](#)
13. [EDUCANDO TAMBIÉN EN EL COMEDOR](#)
14. [¿CÓMO POTENCIAR EL INGLÉS DESDE LA FAMILIA?](#)
15. [APA: LA MÚSICA DESDE NUESTRO CORAZÓN HASTA LA CABEZA/POR AMOR AL ARTE](#)
16. [LA MÚSICA Y SU SENTIDO](#)
17. [PROCESIÓN VIRGEN DE LA ESTRELLA](#)

¿Quiere saber más sobre nosotros?

Colegio Stella Maris—La Gavia
C/ Peñaranda de Bracamonte, 9
28051 Madrid

<http://www.stellamariscolegio.com/>

En portada

El Arte como gran relato

P. Juan Antonio Granados, dcjm-Director

Si atraídos por los colores cálidos de una pintura nos acercamos a ver sus trazos, podremos disfrutar de la maestría del autor al extender el pigmento; aquí en línea recta, ahí en espirales, más allá trazos cruzados, contagiándonos ese movimiento que da volumen y expresión

a las formas. E incluso, si saboreamos un poco más desde esa corta distancia, llegaremos a distinguir los colores que hay en un tono, en una luz y hasta en una sombra, sorprendiéndonos de la audacia con que aquella mano creadora ha descubierto un color.



“La música, la pintura, la poesía y el cine nos otorgan una mayor humanidad. El arte no existe solo porque es bello, sino porque nos habla de una Belleza en la que participamos.”

Y sin embargo, a pesar de esa riqueza en ver y apreciar tanto, desde aquella distancia que nos ha permitido descubrir aquello, siempre nos perderemos lo más importante: el conjunto, la narración del arte. Habremos descubierto la genialidad hacedora del artista, pero ignoraremos su obra. Lo que tiene el arte es que nos pone en consonancia con el todo, nos armoniza con él introduciéndonos en un relato nuevo, y solo entonces podrá introducirnos en esos matices que entusiasman al ojo.

La música, la pintura, la poesía y el cine nos otorgan una mayor humanidad. El arte no existe solo porque es bello, sino porque nos habla de una Belleza en la que participamos. Gracias a que expresa cómo vivimos, cómo amamos, cómo sufrimos, cómo deseamos, el arte enriquece nuestra vida: tu eres protagonista de una obra bella, ¡hazla ser!. Así, el arte, desde el corazón, nos ayuda a ver y entender el todo de nuestra vida, el sentido de cada pincelada (cada relación) en el día a día.

A nuestros alumnos les queremos ayudar a ver que si un pequeño trazo hace posible todo un complejo conjunto, también nuestros actos, las prácticas educativas, pueden armonizar y embellecer toda nuestra vida. Porque una elección que disgrega las partes de una vida del conjunto al que está llamado acaba siendo nada. Lo bello para el ojo es grandeza para la vida.

Protagonistas de nuestro propio relato

Natalia Coria Gianfelice, tutora de 1 año



La narrativa se encuentra presente en nuestra vida desde el momento de la concepción. Antes del nacimiento el niño ya forma parte de una historia, su historia familiar. A medida que el bebé crece se convierte en el narrador de su propio relato.

A través de las vivencias o acontecimientos que le suceden, su existencia se ve modificada. Ésta es la primera “historia” que el sujeto escucha siendo partícipe de ella misma. Lo mismo sucede con la narrativa en general donde el niño va construyendo y decodificando la lengua en función de su desarrollo cognitivo y la estimulación e interacción lingüística con los adultos y con el medio que le rodea.

Cuando narramos, todo nuestro cuerpo habla. No solo transmitimos con la voz y sus diferentes registros sino también con nuestra cara, con los gestos y movimientos. Somos un “**libro vivo**”.

Fantasia, creatividad, resolución de conflictos, deseo, reconocimiento del entorno inmediato, emociones y juego simbólico se desarrollan mientras narramos. Con los niños pequeños lo hacemos de forma oral, incluso espontánea.



“Cuando narramos todo nuestro cuerpo habla. No solo transmitimos con la voz y sus diferentes registros, sino también con nuestra cara, con los gestos y movimientos. Somos un “**libro vivo**”.



En estos primeros años, los cuentos con colores llamativos e ilustraciones sencillas cobran protagonismo. Cuentos clásicos, adaptaciones, pequeñas parábolas,

relatos de seres inanimados o princesas de largos cabellos pueden ser un buen ejemplo.

La intención de narrar no es que entiendan cada palabra o frase de un libro sino que comprendan el contexto. El cuento es lo más idóneo a estas edades ya que nutre al niño de lo real y de lo imaginario, compensa carencias, resuelve conflictos y temores. Es interesante considerar al libro como un juguete otorgándole una función, sacándolo de la estantería y utilizándolo como un objeto de vida. Si narrar pone en marcha todas estas habilidades y características, entonces, ¿narramos? Os invito a compartir con vuestros hijos un momento de relajación y disfrute, donde el placer por la lectura y la magia entre la fantasía y la realidad no tiene límites.

Entonces, ¿narramos? Os invito a compartir con vuestros hijos un momento de relajación y disfrute, donde el placer por la lectura y la magia entre la fantasía y la realidad no tiene límites.

Érase una vez una pared que contaba cuentos

Mercedes Fudio, coordinadora 2º ciclo infantil



Érase una vez un colegio, y en el colegio una sala, y en la sala una pared que con cientos de colores contaba cuentos. ¿Y cómo puede ser esto si las paredes no hablan? ¿Que no hablan? ¡Claro que sí! Las paredes hablan; unas con letras, otras con fotos, otras con dibujos, otras con colores, pero todas hablan a quien quiere escuchar. Y esta pared llena de colores que estaba en una sala de un colegio lleno de niños quería hablar y contar tantos cuentos como niños la quisieran escuchar.

Había sido una pared blanca como la nieve y con pocas cosas que decir, pero unas hadas buenas con sus pinceles la llenaron de colores, de protagonistas de cuentos, de paisajes, de caminos que acababan donde quisiera la imaginación de cada niño, de árboles a los que trepar, de ríos que cruzar, de prados por los que correr y de montañas que escalar.

Los niños miraban a la pared y, al principio, solo veían a Caperucita y al lobo, a Rastro de Dios, a las Siete cabritillas, al Patito Feo, al Gigante egoísta y al Príncipe feliz y a otros personajes de cuento, pero cuando miraban con atención... ¡surgía la magia! Los niños caían dentro de la pared y podían recorrer sus caminos, hablar con el Pastor mentiroso y decirle que las mentiras nos llevan a finales tristes Podían escuchar a Cenicienta que la bondad siempre tiene un final feliz.



En la foto de la derecha las artistas con dos "fofuchas" que las representan a ellas pintando, un detalle del colegio como agradecimiento elaborado por Sofía Fernández Merino.

¡Gracias, Cristina Churruca y Carmen Urtado de Mendoza, por vuestra generosidad y vuestro arte!

Tenían la ocasión de ser ellos mismos protagonistas de su propia historia y desear el mejor de los finales: encontrar el Amor verdadero, la Belleza de una vida bien vivida y la Bondad de todo lo creado.

Y cuando saltaban fuera de la pared de colores, en sus corazones latía con fuerza el deseo de ser protagonistas de la historia de sus vidas tomando siempre las decisiones correctas que habían aprendido de tantas bellas narraciones que escuchaban, leían o veían en su colegio.



Prácticas educativas

Semana del Arte

Daniel Martín Bernaldo de Quirós coordinador Dpto. Arts

La pasada semana del 8 al 12 de febrero fué la Semana del Arte y, como tal, se celebró con el ya tradicional Certamen de dibujo. Este año la temática fue el ilustre pintor Diego de Velázquez.

De él aprendimos muchas cosas como: qué es un pintor de la corte, cómo se llaman realmente el “cuadro de las lanzas” y “las hilanderas”, una forma muy peculiar con la que firmaba sus obras... ¡y muchas más anécdotas!

En el Certamen de este año se tuvo en cuenta la originalidad de los jóvenes artistas, la complejidad de la técnica y el resultado final. Y, aunque la votación fue muy reñida, finalmente ya tenemos a los ganadores:

- 1año: 1ºA
- 2años: 2ºD
- 3años A: Javier Arias
- 3años B: Fabiana Rodríguez
- 3años C: Alejandra Herraiz
- 3años D: Ana Checa
- 4años A: Daniela Jiménez
- 4años B: Paloma García
- 4años C: Pilar Rincón
- 4años D: Eugenia González
- 5años A: Ángela Marcos
- 5años B: Sara Gil
- 5años C: Isabel Antigüedad
- 5años D: Jasmine Ghetti
- 1º Primaria A: Gabriela Toro Fernández
- 1º Primaria B: David Martínez Jiménez
- 2º Primaria A: Nerea Garrido Mingo
- 2º Primaria B: Guillermo Bellón
- 3º Primaria A: Jimena Guerrero Carvajal
- 3º Primaria B: Carlos Ruiz Ochoa
- 4º Primaria A: Carla Sánchez Cañoto
- 4º Primaria B: Gabriel Tomás Oria
- 5º Primaria A: Nataly Ruz García
- 5º Primaria B: Martín Cañón
- 6º Primaria: Jacob García Agudo



febrero 2016

4

Colegio Stella Maris La Gavia

Salida cultural 1º ESO: Museo de los orígenes de Madrid

Manuela Rodríguez Paredes, profesora de Historia 1º ESO



Descubriendo un Madrid prehistórico

Las visitas que comenzamos en este 1º curso de la ESO tienen como objetivo, que los alumnos descubran la riqueza cultural y la Historia de nuestra ciudad. Proponemos un *Viaje al Pasado* de forma cronológica, reforzando los contenidos curriculares que se imparten en la asignatura de Historia.

Madrid tuvo un pasado remoto, poco conocido, un **Madrid Prehistórico**, por ese motivo el lugar elegido en nuestra primera visita, fue el **Museo de los Orígenes de Madrid, antiguo Museo de San Isidro**. En su colección permanente, destacan las salas dedicadas a la **arqueología madrileña** y a la historia de la ciudad desde la Prehistoria hasta el establecimiento de Madrid, Villa y Corte en el año 1561.



Sala del Paleodioxodon antiquus o sala del mamut

los **enterramientos de Valdivia**, el **dolmen de Entreterminos**, en Villaverde, época del Calcolítico, hace 2.500 años.

El Museo de los Orígenes se encuentra ubicado en la Plaza de San Andrés, en el antiguo **arrabal mozárabe**, situado a los pies de la parroquia de San Andrés. La historia de este edificio es muy singular, ligada estrechamente a la vida del patrón de Madrid, San Isidro.

Los antiguos propietarios de este Palacio fueron los **Condes de Paredes**, según la tradición anteriormente vivieron los **Lujanes**, como lo indica el blason en el capitel de las columnas toscanas. Este singular conjunto arquitectónico destaca por el cortile, patio renacentista original del siglo XVI.

Origen Neolítico de La Gavia

Hace 400.000 años **los primeros Homínidos** frecuentaron los valles de Madrid, la mayoría de estos yacimientos arqueológicos y paleontológicos se localiza en las terrazas fluviales de los ríos Manzanares y Jarama. Especialmente destacan los Yacimientos de Villaverde y San Isidro.

En el Museo estudiamos las salas dedicadas a los homínidos Neandertales de Pinilla del Valle, piezas valiosas como las primeras **Bifaces**, tecnología lítica del Paleolítico Superior. El primer molar humano del Pleistoceno Medio, datado hace 150.000 años y el valioso cráneo de la especie **Paleoloxodon antiquus**, conocido popularmente como el Mamut de Orcasitas.

De interés por el nombre que lleva nuestro Colegio, disfrutamos especialmente en la Sala dedicada al Neolítico, allí se encuentra el origen de La Gavia. Vimos una reconstrucción de una curiosa **vivienda Neolítica del poblado de la Gavia**, de hace más de 5.000 años.

Los primeros enterramientos son una seña de identidad en la Prehistoria, una importante fuente de información sobre la organización de las sociedades humanas.

En este sentido, el museo nos aporta valiosa información sobre los **ajueros funerarios**, la importancia de la muerte y la creencia en el más allá, destacan



Alumnos 1ºESO en el jardín arqueobotánico

Comentario de Nerea Toledo Miño, alumna de 1º ESO

“La visita al Museo fue una experiencia increíble, nuestra primera salida cultural, todo el grupo de 1º de la ESO acompañado de nuestras profesoras, Dña. Gema y Frau

Manuela. Me llamó mucho la atención el **poblado de la Gavia**, ahora comprendo por qué se llama así, me gustó conocer cómo vivían nuestros antepasados, saber que Madrid tuvo un día, hace mucho tiempo, una impresionante muralla, medieval árabe y cristiana.

Ese día fue muy importante, era la primera vez que íbamos de excursión con nuestra profesora de Historia. Ella puso toda nuestra confianza en nosotros, nos explicó qué significaba visitar un museo, por qué los museos son fuente de conocimiento. Ahora comprendo que *un museo es una lección de Historia ‘en vivo y en directo’* es como visitar una máquina del tiempo.

Dispuestos a cumplir con nuestro deber, esperemos poder volver muy pronto para conocer y visitar nuevos museos”



2ºCiclo de Conciertos para infantil y primaria

Infantil: *Blancanieve y Rojaflor*

El pasado 17 de febrero, los alumnos de 3, 4 y 5 años en tres pases distintos, asistieron en el salón de actos a la teatralización del popular cuento de los Hermanos Grimm “Blancanieve y Rojaflor”, enriquecido con una selección muy estudiada de piezas musicales de Wagner, Mendelssohn, Brahms, Schumann y Offenbach, representantes del romanticismo alemán. Los niños, y también sus maestras, disfrutaron de lo lindo aprendiendo características de los instrumentos de viento o de cuerda percutida (el piano), descubriendo la capacidad descriptiva que tiene la música, cómo una pieza puede hacernos imaginar el carácter de un personaje y comprobando cómo hacer el bien tiene recompensa, antes o después.

Fueron unas sesiones de música en vivo muy aprovechadas como lo fueron las previas y posteriores a este concierto en el aula. Con todo ello el colegio quiere enseñar a sus alumnos a conocer y gozar con la belleza de la música clásica.

La Coordinadora de 2º ciclo de Educación Infantil

Primaria: las aventuras de Giuseppe Verdi

El concierto de Primaria, también enmarcado dentro del “Romanticismo musical en Italia y Alemania, se trabajó a través de la figura de Giuseppe Verdi, que nos contó todas las aventuras que pasó a lo largo de su vida, se expuso el romanticismo musical en Italia y sus repercusiones.

Continuando la línea ya marcada en el primer trimestre, se han realizado una serie de actividades en el aula y en casa, con las familias, previas al concierto que permiten a los niños sacar el máximo provecho de la experiencia musical. Además, ayudan también al desarrollo integral del alumno a través de la música. El desarrollo de los conciertos se enmarca dentro de la narrativa y van acompañados siempre de una historia que es el marco de desarrollo del concierto. Los alumnos disfrutaron mucho tanto de la historia narrada como de la experiencia musical.





Castillos de Cartón en 5 años

Tras la estupenda experiencia del curso pasado con el proyecto “Actividades voluntarias”, hemos comenzado este curso adentrándonos en la Edad Media y cuán grande ha sido nuestra sorpresa cuando hemos visto crecer y crecer el número de castillos hechos en casa por los niños con ayuda de sus padres. Unos más grandes otros más pequeños, unos con torre del homenaje, otros con sus almenas defensivas y unos cuantos “con su fantasma y todo” como dice la poesía que se han aprendido los alumnos.

Confiamos en que haya sido una agradable actividad familiar, pero de lo que estamos completamente seguras es de que los niños han disfrutado enormemente compartiendo con sus padres ese tiempo de manualidades a la vez que reforzaban las partes del castillo aprendidas en el colegio.

¡Ánimo, familia! Lo próximo será Velázquez en el Museo del Prado y el apasionante mundo animal en las praderas de los indios americanos.

Miss Amalia Manzanares
Tutora de 5 años



Museo del Prado 5º de primaria

El pasado jueves 04 de febrero los alumnos de 5º de primaria pudieron disfrutar de una magnífica visita al Museo del Prado.

El trabajo marcado previo a la visita y los cuadernillos de trabajo que nos facilitaron nos dejaron admirar cuadros con otra visión que la de una mera visita. Pudimos sentarnos y disfrutar de las técnicas, poder preguntarnos qué querían transmitir los pintores, cómo jugaban con los colores, las luces....

Tuvimos la suerte de poder conocer obras como:

- *La adoración de los Reyes Magos* (Rubens)
- *Disputa con los doctores en el Templo* (Veronés)
- *La rendición de Breda* (Velázquez)
- *La Nevada* (Goya)

Incluso pudimos localizar en uno de los pasillos y fuera del programa de la visita el cuadro que hemos trabajado en la semana del arte Diego Rodríguez de Silva y Velázquez *Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares a caballo* .

En definitiva, una propuesta de aprendizaje no formal llena de encanto.

¡¡¡Ya estamos esperando la próxima visita a otro museo!!!



D. Jorge Rodríguez, tutor de 5º de primaria



Stella Race 2016– 1ºESO

Tecnología, Programación y Robótica, este es el nombre con el que nace nuestra magnífica asignatura, que por primera vez se imparte en la Comunidad de Madrid.

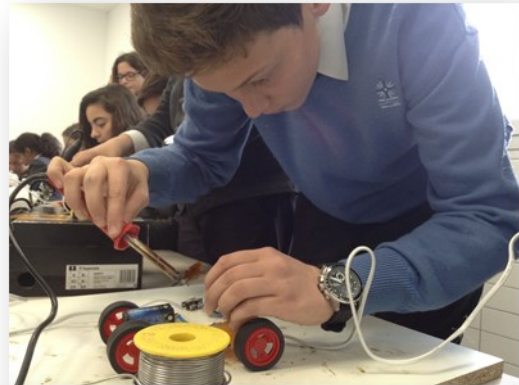
Teníamos ante nosotros un gran reto en el que debíamos conjugar teoría con práctica, conocimientos con ingenio y trabajo con diversión. Nada sencillo a primera vista, pero factible desde el primer momento con nuestros comprometidos alumnos.

El primer proyecto ha consistido en fabricar nuestro propio coche eléctrico con materiales reutilizados y entrelazando los temas de Electrónica, Mecánica y Proyectos. Existen tres partes bien diferenciadas: chasis, circuito eléctrico y carrocería, donde los alumnos son capaces de desplegar competencias transversales tales como la Imaginación, Creatividad, Esfuerzo y Concentración.

Los resultados fueron tan buenos que tuvimos que organizar una carrera para poder sacarle más partido al trabajo realizado. Y es en la pista donde se puede comprobar quién ha cuidado más los detalles estéticos y técnicos. Toda una experiencia para nuestros alumnos. Es ahora turno para que las futuras generaciones tomen buena cuenta de la primera Stella Race, vayan creando escuela y despertando vocaciones.

Raul Miranda

Profesor de Tecnología 1 ESO



Manzanares el Real 3º de primaria



Tercero de primaria ha realizado una visita guiada al castillo de Manzanares el Real, donde los alumnos han podido conocer las diferentes partes de un castillo: almenas, comedores reales, salas palaciegas, zonas de defensa del castillo, armaduras, costumbres, ropa de la época... Todo esto se había trabajado en clase, después lo han visto en la excursión y al llegar al aula han concluido el trabajo de su guía didáctica para afianzar los conocimientos aprendidos. Han sido príncipes y princesas por un día.

Marta Atienza, tutora de 3º de primaria

St. Edmunds College (Inglaterra) I Anchor Cup

El pasado lunes 15 de febrero recibimos la visita de St. Edmund's College. Vinieron el director, Mr. Paulo Durán, los profesores de Educación Física, Mr. Jones, Mr. Cunnah y Mr. Plummer; y veintisiete alumnos.

En St. Edmund's llevan varios años haciendo un viaje de turismo deportivo a la capital del fútbol mundial, viaje que incluye ver un partido en el Bernabéu, entrenamiento en los campos del Madrid... pero este año quisimos organizar juntos una visita al Stella Maris.

Llegaron por la mañana, y, tras una visita al templo del Colegio donde el Hno. Ioan les explicó las pinturas, pasaron a jugar antes de la comida una semifinal a modo triangular para ver qué jugadores se medirían a los nuestros por la tarde.

Tras degustar la comida española, pasamos al campo a disputar la final de la I Anchor Cup. El partido comenzó igualado, ambos equipos parecían medir sus fuerzas. El equipo visitante falló un indiscutible penalti y pronto el Stella Maris, que destacó en todo momento por su juego en equipo, anotó un gol de bella factura. Poco duró la alegría, pues el conjunto inglés, liderado por su enorme capitán, anotó tres goles que sentenciaron el encuentro. Ambos equipos jugaron bien, con esfuerzo y alguna que otra patada, pero reinó el buen ambiente y la camaradería.

Después del partido, el director del colegio Stella Maris, el P. Juan Antonio Granados, entregó la copa a los campeones y a los subcampeones, y se les invitó a volver el año próximo.

Tanto el director y los profesores como los alumnos de ambos colegios quedaron con muy buen sabor de boca por el encuentro, y ya empezamos a entrenar todos (el árbitro incluido) para la II Anchor Cup, en febrero de 2017.

Hno. Fernando González Gil dcjm

<http://www.stedmundscollege.org/>



Intercambios con Denver

Primeros alumnos americanos en el colegio

El lunes día 15 de febrero han llegado los dos primeros alumnos americanos a nuestro colegio.

Dentro de las iniciativas del Dpto. de Relaciones Internacionales del colegio, se contemplan, como premio a la excelencia, oportunidades para salir al extranjero durante el curso escolar. Gracias a la alianzas estratégicas del colegio con Inglaterra y Estados Unidos, ya son 7 los alumnos que han salido al extranjero entre el año pasado y este.

En abril, otros cuatro alumnos del colegio disfrutarán de 6 semanas en Estados Unidos: dos en Denver y dos en Washington.

Este año la experiencia de Denver se ha visto enriquecida con un intercambio recíproco, viniendo primero los alumnos americanos a casa de nuestros alumnos y asistiendo a nuestro colegio durante un mes.

Se trata de Catherine Worecheck y Dominic Vu, que harán intercambio con nuestros alumnos Paula Rodríguez y Martín Toscano, de 5º y 6º de primaria.

El día de su llegada, por la mañana, fueron presentados a los alumnos y profesores de primaria y pasaron más tarde a la clase de 6º de primaria, en la que estarán la mayor parte de las horas, asistiendo a clases en inglés y español.

También asisten a clases de 5º de primaria y alguna de 1º de la ESO. Se han integrado muy bien al ritmo del colegio gracias a su carácter abierto y amistoso y su nivel de español va mejorando cada día.

Estamos seguros de que la experiencia será muy rica para los alumnos de intercambio, las familias y ambos colegios.

¡Bienvenidos!



Profesoras en USA

Heart Vs. knowledge

Este mes de Febrero ha estado marcado por dos eventos muy importantes para los alumnos.

El primero, **St. Valentine's Day**, en el que trabajamos el tema de la amistad, de la importancia de cuidar a los amigos y tratar de ser amigos de todos los compañeros de clase. En ese día, cada niño comparte con sus compañeros pequeños detallitos o cartas que se meten en unas bolsas o cajitas que cada uno decoró el día anterior. A los profesores también se les agradece el cariño con el que trabajan con los alumnos y también traen algún detallito para ellos.

Matemáticas con corazones de azúcar

Hicimos varias actividades, como hacer sombreros, decorar galletas, trabajar matemáticas con corazones de azúcar y hacer una tarjeta para algún familiar. En estos días, siempre hay madres que, voluntariamente, se encargan de organizar las actividades y una merendola. Se agradece enormemente este tipo de ayuda en los días "locos" del colegio.

En segundo lugar, el día 17 tuvimos la **Science Fair**, el día donde todas las clases enseñamos a los padres los trabajos de investigación realizados aplicando el Método Científico. De Kindergarten a 2º de Elementary hicimos una investigación todos juntos, y a partir de 3er grado hasta Middle School cada niño hacía una. Fue increíble ver los trabajos y las exposiciones que los niños hacían a los padres en chino, ruso, español o inglés. Nosotros investigamos de qué estaban hechas las nubes. Fue muy interesante y se hicieron preguntas bastante curiosas acerca de ellas.

Belén Cal



Super Heroe Literacy Night

El pasado 28 de enero tuvo lugar en Saint Anthony "la noche de la lecto-escritura". Este año estuvo ambientada en los súper héroes. Este día fue muy especial porque nos reunimos en el colegio algunos padres, profesores y alumnos para conocer un poco más sobre el gran arte de la lectura y la escritura.

Los alumnos pudieron disfrutar de un día diferente en el colegio, durante esa tarde tuvieron la oportunidad de asistir a varios talleres que les acercaban un poco más al descubrimiento de la lecto-escritura.

Lectoescritura con superhéroes

Alguno de estos talleres consistió en la escucha de varios cuentos narrados por profesores y una invitada especial. Pudieron también aprender un poco más sobre cómo escribir. Asimismo realizaron varias actividades tales como la realización de pulseras y máscaras de súper héroes, pudieron también realizarse fotos en el photocall, participaron en una rifa de libros...

Fue una tarde muy entretenida y una estupenda ocasión de acercarnos un poco más al divertido mundo de la lectura.

Elena Nebot





Para padres

Educar en la realidad— Catherine L'Ecuyer (Ed. Plataforma, 2015)



Nuestros hijos aprenden en clave de realidad. Para poder captarla, necesitan relaciones interpersonales, contacto con la belleza y motivos para actuar con sentido. Necesitan sensibilidad, empatía, espíritu atento. Sin embargo, en un mundo en el que las pantallas están cada vez más presentes, pueden padecer un déficit de realidad. En ese sentido, la autora desvela con evidencias demolidoras una serie de mitos educativos y demuestra que la mejor preparación para utilizar las nuevas tecnologías de forma responsable tiene lugar en la realidad; es decir, que la mejor preparación para el mundo online es el mundo offline.

Para niños

La princesa y el pintor— Jane Johnson (Ed. Serres, 2005)



Durante este pasado mes de febrero hemos disfrutado aprendiendo sobre la vida y obra del más genial pintor español de renombre universal, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez.

Este cuento permite a los niños con bonitas ilustraciones hacerse una pequeña idea de un día en la vida de la pequeña Princesa Margarita, personaje central del famoso cuadro "Las Meninas". Los niños disfrutarán siguiendo las andanzas de la pequeña a la vez que reconocerán al resto de los personajes de esta conocida obra del pintor sevillano.

De 5 a 8 años.

Miss Mercedes Fudio Muñoz
Tutora de 5 años

El servicio de comedor en el colegio es un espacio educativo más en el que las monitoras y los profesores ayudamos a los alumnos a ser unos buenos urbanitas en la mesa colaborando así con los padres en la educación de este aspecto importante en la vida presente y futura de los niños haciéndoles protagonistas también en el buen comer.

Para ello y siguiendo la normativa del comedor los alumnos son acompañados por el profesor hasta las filas del comedor donde respetan su turno en orden.

Una vez en el comedor, bendicen la mesa y se observa la disciplina y el orden en los lugares que deben ocupar cada día, agrupándose por edades y clases. Insistimos en que mantengan un tono de conversación moderado y un respeto por el alimento sin jugar con él ni desperdiciarlo.

Al pasar un tiempo mínimo reglamentario de permanencia en el comedor los alumnos pueden irse siempre

y cuando hayan terminado su comida que supervisa siempre un profesor o monitora y hayan dejado limpio y recogido su sitio.

Las monitoras que atienden el comedor han recibido charlas de formación para la realización de su trabajo, así como las normas del centro en aspectos fundamentales de la convivencia en la comunidad escolar, crear e inculcar hábitos de higiene, comportamiento y protocolo a la hora de comer y junto con los tres profesores que siempre estamos en el recinto estamos pendientes de que

los alumnos se coman todo lo servido en los platos, así como estamos especialmente atentos a los niños alérgicos que están perfectamente identificados o a los que necesitan algún tipo de dieta por los motivos que sean.

Para potenciar todo este buen hacer desde el claustro de profesores comenzamos el trimestre pasado un plan de acción en las aulas para reforzar la buena educación a la hora de comer. Para ello, cada semana trabajamos en el aula una norma de conducta que después, tanto las monitoras como los profesores que vigilamos cada día el comedor lo podamos seguir e inculcar en los niños in situ. Para ello se explica en el aula la norma y la ilustramos mediante un sencillo cartel que estará presente cada semana en el corcho de la clase y

en varios puntos estratégicos del comedor.

Hasta ahora hemos trabajado entre otras las siguientes normas: bajo el tono de voz mientras como, mis dos manos siempre están sobre la mesa, cuando hablo mi boca estará sin comida, me limpio la boca con la servilleta con frecuencia y me limpio la boca siempre antes y después de beber, etc. Os animamos a que cada semana preguntéis a vuestros hijos qué están trabajando y lo podáis reforzar en casa también.

María Jesús Casado (Coordinadora del Comedor) y José Espinosa (Profesor de Primaria)



“Ayudamos a los alumnos a ser unos buenos urbanitas en la mesa colaborando así con los padres en la educación de este aspecto importante en la vida presente y futura de los niños haciéndoles protagonistas también en el buen comer.”

¿Por qué elegir una escuela bilingüe?

El pasado 19 de febrero contamos en la escuela de padres con la enriquecedora presencia de Dña. Patricia Sánchez Illán, maestra especialista de inglés, bilingüe, examinadora oral de Cambridge con una larga trayectoria como formadora de formadores. Contribuyó a que reflexionáramos sobre cuestiones como: ¿por qué elegir una escuela bilingüe?, ¿qué hacer desde la familia para promover el uso del inglés? ¿con qué recursos contamos para ello? y ¿qué criterio seguir para seleccionar dichos recursos?

Comenzó afirmando que para aprender un idioma es esencial atreverse a equivocarse. Los niños tienen muchas ventajas ante esto porque no experimenta tantos “miedos sociales” como los adultos ante el “qué dirán”, por ello nos recomendó aprovechar las edades más infantiles para el aprendizaje del inglés.

¿Cómo introducir el inglés en casa?

Cuando vamos a utilizar un nuevo idioma es imprescindible que el niño experimente la necesidad de acudir a este como forma de comunicarse. En la relación familiar (hijos y padres) en la que el idioma habitual es el español y se quiere promover el uso del inglés, los padres tienen que favorecer un ámbito nuevo de relación con los hijos en el que se pueda introducir el inglés. Se trata de ofrecer una actividad nueva de forma creativa, puede ser un juego, un cuento, una serie... en inglés, que se plantee de forma motivadora para el niño.

Dña. Patricia nos ofreció múltiples propuestas para poner en práctica lo comentado, desde establecer un territorio solo para hablar en inglés, diferentes edades, hasta participar en actividades en museos que se ofertan para toda la familia y se realizan en inglés.



Si los hijos saben más inglés que los padres, podrán hacer de traductores y será una experiencia motivadora para ellos e interesante para los padres.

Nos aportó un amplio listado de recursos para potenciar el inglés en familia; Incluso los padres pudieron ver y consultar *in situ* juegos, cuentos, canciones incluso propuestas metodológicas para potenciar la motivación de los hijos.

No vale cualquier serie ni cualquier canción

Para concluir, Dña. Patricia contribuyó a que las familias pudiéramos pensar acerca de los criterios para elegir qué ofrecemos a nuestros hijos para fomentar su buen desarrollo, siendo el objetivo el fomento del inglés que lo hagamos de forma respetuosa con su persona favoreciendo el desarrollo

integral e integrado. "No vale cualquier serie, o cualquier canción".

A continuación les ofrecemos varias páginas web y diversos recursos que pueden serles de utilidad.

Juegos:

- Brain box
- Spot it
- Dobble
- Orchard toys
- Twister
- Simon
- Who'swho?

Creatividad:

- HervéTullet
- Doodlebooks
- Usbornebooks

www.supersimplelearning.com

www.education.com

www.ted.com

www.learningpage.com

Tiene información más ampliada en la página web

http://www.stellamaris colegio.com/images/escuelapadres/pdf/guia_sesion_ingles.pdf

La música desde nuestro corazón hasta la cabeza

Desde antes de nacer, todo lo que nos rodea es música. Nuestro corazón, la voz de mamá, el claxon de los coches... A los seis meses de gestación, la audición en el feto está totalmente desarrollada.

La música, en nuestro día a día, se sitúa por encima del resto de las artes, porque el sentido del oído es el que mayor desarrollo intrauterino alcanza. Al nacer empezamos a reconocer todos esos sonidos y poco a poco se irán sumando más y más, hasta que por fin, elegimos la música que nos gusta escuchar.

Para cada uno de nosotros existe la misma música con similares mensajes subliminales. La música nos relaja, nos motiva. Usamos diferentes tipos de música para el momento de ir a la cama, para una gran fiesta, para un evento... ¿Por qué nos gusta tanto la música?

La música es muy compleja, por ello, muchos estudios neurológicos la han utilizado para investigar en profundidad cómo funciona la percepción auditiva.

Cuando oímos los sonidos, estos son convertidos en señales eléctricas en el oído interno mediante vibraciones de microscópicos pelillos que entran en el líquido del caracol de éste. Las corrientes iónicas que llegan a un conjunto de neuronas generan enlaces, circuitos iónicos. Todo este proceso es necesario para que nuestro cerebro entienda y genere mensajes que nos hará sentir en diferentes situaciones, sobre todo, bienestar.

¿Nos hemos preguntado qué sería la vida sin la música?, mi respuesta es NO, ¿la tuya?

Animemos a nuestros hijos a crear su propia música para una sociedad alegre; una sociedad sin música no resulta imaginable; sin música la vida sería un error, con música la vida es amplia, sin fronteras, no hay límites para alguien capaz de inventar una canción, una nota...

La vida es música.

Familia González López

Por amor al arte

En origen y a falta de lenguaje concreto, la pintura era la manera de contar historias y de hacerlas perdurar, para que otros pudieran divulgar la idea plasmada, ya fuese en el tronco de un árbol o en la roca de una caverna.

En particular, no creo que esa idea que pudiera resultar tan primitiva haya cambiado mucho.

Cuando observamos una pintura, no siempre tenemos en cuenta, que cada línea, cada trazo, cada enjuague del pincel y cada mezcla de colores, ha sido previamente meditados con meticulosa técnica y con especial cariño por parte de su autor.

Desde aquel primer ser humano que esboza una mano, una hoja, un caballo... hasta las más vanguardistas técnicas, pasando por los grandes de la historia, solo podremos decir que ha cambiado la técnica, la metodología, los materiales... pero la esencia de la pintura ha perdurado y perdurará.

Los lienzos más famosos reflejan también parte de nuestra historia y nuestra cultura. Nos dan idea de como fue la vida en determinado momento, nos cuenta como se desarrollo tal o cual suceso, etc...En definitiva nos ayudó a documentar la historia, cuando no había ningún fotógrafo, ningún cámara de televisión, ningún periodista por la zona... Por ello y por tantas cosas más, debemos infundir a nuestros hijos el amor al arte. Y no solo a crear arte, sino a saber admirar y distinguir detalles que van más allá de lo puramente representado.

El garabato de un niño que dibuja sin concordancia, pero sin miedo al público, nos hace ver que el auténtico arte de la pintura está en interior, está en la intención de agarrar un lapicero con sus diminutas manos, en el cariño, en la dedicación y en el esfuerzo.

Por eso cuando nuestros hijos nos enseñan su ultima obra maestra y vemos que papá tiene una varita mágica, que mamá tiene una corona de princesa, que el perro ahora es azul y que ese lapicero rosa está en las ultimas, sonreímos y no podemos evitar pensar que estamos ante el mayor artista que jamás haya existido... siempre y cuando no se trate de la pared del salón.

Felipe Pascual De Diego
Presidente del APA



“El garabato de un niño que dibuja sin concordancia, pero sin miedo al público, nos hace ver que el auténtico arte de la pintura está en interior, está en la intención de agarrar un lapicero con sus diminutas manos, en el cariño, en la dedicación y en el esfuerzo.”

La Música y su sentido

D^a. Cristina del Río - Directora Escuela de Música del colegio

Cuenta Beethoven en su testamento a sus hermanos que, a veces, en el campo, quienes le acompañaban oían el sonido de una flauta que sonaba a lo lejos, pero él no percibía nada por su sordera. "Tales sucesos –agregaba- me llevaban casi a la desesperación; faltaba poco para que yo mismo acabase con mi vida. Sólo él, el arte, me detuvo". Más adelante añade: "Mi deseo es que tengáis una vida mejor y menos llena de preocupaciones que la mía; recomendar a vuestros hijos la virtud; sólo ella puede hacer feliz, no el dinero, yo hablo por experiencia; ella fue la que a mí me levantó de la miseria; a ella, además de a mi arte, tengo que agradecerle no haber acabado con mi vida a través del suicidio".

Estas palabras nos hacen preguntarnos, ¿Qué grandeza y poder transfigurado poseen la virtud y el arte, para disuadir a Beethoven de poner fin a una vida llena de sufrimientos? El arte musical era para él una forma privilegiada de participar en un reino de extraordinaria belleza.

Esa cercanía con el arte le revelaba, una y otra vez, una verdad decisiva: que la vida tiene un profundo sentido, más allá de las penalidades diarias.

La admiración por la belleza, el asombro hacia la grandeza, la contemplación de la verdad y la bondad, nos descubren que el hombre está llamado a algo más grande que él mismo.

La tarea del hombre es ir en busca de un sentido y de un sentido pleno. La música nos ofrece una ayuda. Nos llama a trascendernos, nos saca de nosotros, nos remite a una realidad última.

Como Beethoven sentimos la llamada como padres y educadores de hacer que nuestros hijos, que nuestros alumnos, emprendan ese camino personal hacia una vida plena y que no se conformen con menos. Aproximar a los niños al mundo de la música les hace madurar. La música es catalizadora de encuentros, de trascendencia, de relaciones, de belleza, de libertad, de creatividad, de profundidad. Por todo esto... y más... ¡qué importante es la música para ellos!



Procesión Virgen de la Estrella

Como los magos que se pusieron en marcha siguiendo una estrella que les marcaba un camino, hace ahora alrededor de un año, un grupo de personas de nuestra parroquia, y entre ellos muchas familias y profesores de nuestro colegio, se ponía también en marcha siguiendo una estrella más potente que la estrella de belén. **Esa estrella es María.** Movidos por un deseo y con la esperanza de que nuestra Madre fuera más querida en nuestro barrio nació una hermandad: la Hermandad de María Santísima de la Estrella.

Dicha imagen saldrá en procesión desde nuestro Colegio hasta la parroquia de San Pedro Ad Vincula de la Villa. La Procesión saldrá el **Viernes de Dolores, 18 de marzo, a las 20:00h y se recogerá sobre las 24:00h.**

Se trata de la Primera procesión de Semana Santa del Ensanche, así que estamos ante un momento histórico para nuestro barrio.

Se puede entrar a formar parte de dicha Hermandad individual o familiarmente.

Para más información: estrellahermandad@gmail.com

P. Francisco Vidal dcjm



Otros Avisos y recordatorios

- Agotadas las plazas para 1 y 2 años, lista de espera abierta
- Se han realizados los reconocimientos médicos para primaria en febrero
- Comienza la formación afectivo sexual para primaria y ESO
- Se están realizando las pruebas colectivas en 5 años, 2º, 4º y 6º de primaria
- Jornada de Puertas abiertas el 12 demarzo a las 11:00h
- El 31 de marzo de abre el plazo de matriculación para enseñanza concertada