



IN ALTUM

Colegio Stella Maris La Gavia

Nº 62

Abril 2018



EN ESTE NÚMERO

1. NADIE SE QUEDA ATRÁS | 2. ¿UN DRAMA O UNA OPORTUNIDAD PARA CRECER MEJOR? | 3. AFRONTAR LOS DRAMAS DE LA VIDA EN CLAVE DE NARRATIVA | 4. AFRONTAR EL DRAMA COMO PROTAGONISTA | 5. DÍA DEL DEPORTE | 6. TEATRO 1º ESO | 7. LA PROSODIA EN EL AULA | 8. TIERRA A LA VISTA | 9. EL TE DE LAS CINCO | 10. EL RINCÓN DE LAS MUSAS | 11. SEMANA DE LA NARRATIVA | 12. CRÓNICA DEPORTIVA | 13. LIBROS RECOMENDADOS | 14. FAMILIAS DE BETANIA | 15. OBRA DESTACADA

HEADMASTER'S BOOK

El Libro del Director recoge las firmas de aquellos que con sus frutos hacen grande nuestro colegio.



ABRIL 2018

**Ganadora Spelling Bee 2017/2018
Colegio Stella Maris La Gavia**

- Luisana Meléndez Sequera (5ºA)

2º ESO—Culminación del programa Life Star Program.

1. ALONSO DE BLAS, CLAUDIA
2. ARAZZOUK , SAID
3. CERON MIRANDA, PABLO
4. CHACIN SILVA, GABRIELA
5. CORTES FERNANDEZ, JUAN JOSE
6. DUQUE QUIÑO, JOSE ALBERTO
7. HERNANDEZ CHACON, NICOLAS MIJAIL
8. HERRERA JAREÑO, MONICA
9. MARTIN MARTIN, MARIO
10. MARTINEZ RODRIGUEZ, ALEJANDRO
11. MORA PEREZ, JULIA
12. PADILLA SANCHEZ, DIEGO
13. REY GONZALEZ, MARIANA
14. RICO JIMENEZ, MIRIAM
15. RIVERA MESAS, NURIA
16. RODRIGUEZ DIAZ, PAULA
17. RUIZ VILLAR, LUCIA
18. SEGUI LORENZO, JOSE
19. VARGAS SARANGO, IVAN DARIO

"El jazz es como el vino. Cuando es nuevo, es solo para expertos; pero cuando envejece, todo el mundo lo quiere".

Steve Lacy (1934),
instrumentista de jazz.



La música de la mañana

La música de este mes serán dos piezas de Jazz:

♭: *Rhapsody in blue*, de George Gershwin (1-15).

♭: *Glenn Miller*, del grupo In the Moon (16-31).

SAVE THE DATE / MAY

	L	M	X	J	V	S	D
		01	02	03	04	05	06
		No Lectivo			Granja Escuela (4 años)	Primeras Comuniones	Día de la madre
	07	08	09	10	11	12	13
Granja Escuela (5 años)		6º EP				Primeras Comuniones	
Pruebas Externas							
	14	15	16	17	18	19	20
Verbenita Madrileña (Inf)		No Lectivo		Concierto Pedagógico (EP)			
				Confirmaciones		Discipulada y Pentecostés	
	21	22	23	24	25	26	27
		Concierto Pedagógico (Inf)			Ofrenda Floral		
		Exámenes ESO (3ºEv)			Fiesta del colegio		
	28	29	30	31			

Editorial - Al timón

P. JUAN ANTONIO GRANADOS, DCJM - DIRECTOR DEL COLEGIO STELLA MARIS LA GAVIA

Vientos de primavera

Los vientos soplan en primavera. Se los descubre en el rápido moverse de las nubes (ahora chubasco, ahora sol), en las semillas y pólenes que colonizan el ambiente (¡menudas alergias traen!), en el moverse de las ramas floridas o verdes de los árboles que nos hablan de frutos próximos... . Fuera, pero también dentro: aparecen los vientos de primavera. Cambios de ánimo con inestabilidad de humores que tocan a padres, profesores y, de modo singular, a los hijos. Vientos en forma de capricho que llevan a pequeños aban-

“A los fuertes y cambiantes vientos, buenas velas. Entonces, con buena vela, no hay viento que se resista.”

donos por cansancio, por reclamos externos... Vientos en formas de palabras de gentes que gustan de hablar de todo sin decir nada, de murmurar sacando los límites del otro, de confundir haciendo de lo secundario lo principal...

¿Qué decir ante estas corrientes cambiantes? A los fuertes y cambiantes vientos, buenas velas. Entonces, con buena vela, no hay viento que se resista. Mejor: no hay viento que no empuje allá donde uno quiera llegar. El marinero sagaz sabrá sacar provecho haciendo propicio lo adverso.

¿Qué velas tenemos para sacar provecho en todo momento del viento que sople? Es la virtud de la prudencia que sabe interpretar bien el suceso para ahora maniobrar según el tino que la situación pida. Por algo se la compara al aúriga de las virtudes (“auriga virtutum”) y madre de ellas. *Ella es necesaria para que las otras virtudes morales lleguen a su acto principal, que es la elección y realización del comportamiento recto. No es suficiente querer ser justo o templado, aunque esto ya es mucho. Es necesario identificar y llevar a cabo la línea de conducta que realiza aquí y ahora la justicia o la templanza. Sin esta obra propia de la prudencia, las otras virtudes no sabrían cómo expresarse, y al no conseguir expresarse, no llegarían tampoco a consolidarse en el sujeto.*



Y en el alumno es virtud que le ayuda a reconocer que es el momento del dar fruto y así elegir ser muy fiel en lo cotidiano pidiendo las ayudas oportunas, para poner el broche a un hermoso curso.

Prudencia en el maestro que sabe distinguir un alumno de otro y de este modo elegir sostener con gran esperanza al que flojea y alentar con ánimo templado al que va lanzado.

“Velas en nuestros barcos. Velas que orientadas con inteligencia eligiendo el rumbo adecuado aprovechan la fuerza de cualquier viento. Prudencia en nuestros corazones.”

Los padres prudentes, muy atentos al tutor y muy cercanos al hijo para determinarse a ser verdaderos puentes que vinculan a unos con otros para fruto de todos.

Velas en nuestros barcos. Velas que orientadas con inteligencia eligiendo el rumbo adecuado aprovechan la fuerza de cualquier viento. Prudencia en nuestros corazones. Para que los vientos de primavera-marcados en mayo por el soplo fuerte y maternal de la Stella Maris- nos impulsen a rumbo certero, el de los mejores frutos, el que fundamenta nuestra alianza.

Jugar a la grande

MISS MERCEDES FUDIO, COORDINADORA DE EDUCACIÓN INFANTIL

¿Un drama o una oportunidad de crecer mejor?

Un conocido mío me decía a menudo “*La vida es como la escalera de un gallinero; cuesta arriba y llena de ...*” Es una frase poco fina, pero muy gráfica, aunque yo siempre le contestaba diciendo “*¡Qué visión tan negativa y triste!*” Sigo pensando lo mismo, pero no le niego a mi conocido una parte de verdad: la vida nos pone a prueba muchas veces.

Este mes la *Newsletter* nos pone frente al hecho cierto de que las dificultades y tropiezos existen y en nuestra misión educadora está ayudar a los alumnos a encararlas, superarlas y aprender de ellas.

La vida no espera a que seamos mayores para ponernos pruebas, para vivir “dramas”. Cada momento de la vida tiene sus “dramas” y si educamos para encararlos y superarlos serán ocasiones de crecimiento.

¿No es un *drama* caerse de la bicicleta cuando estamos aprendiendo? Sí, es un tropiezo en el proceso de aprendizaje, pero ¿quién no se ha caído alguna vez? Los que se levantaron y siguieron intentándolo, lograron su objetivo: ¡rodar y rodar sin ruedines! ¡Sentir el viento en la cara y la satisfacción indescriptible de haberlo logrado!

En la actualidad es triste ver como con la mejor de las intenciones y un amor indiscutible, los padres impiden a sus hijos sentir esa “satisfacción por el logro conseguido”. Tememos tanto por su seguridad, por sus miedos, que muchas veces son los nuestros, por evitar sufrimientos, que no nos damos cuenta de que hay que aprender también a vivir con ellos porque es parte de la vida aunque no nos guste.



A través de los cuentos clásicos el niño puede vivir la vida de sus protagonistas. Todos se enfrentan a dificulta-

“¿No es un *drama* caerse de la bicicleta cuando estamos aprendiendo? Sí, es un tropiezo en el proceso de aprendizaje, pero ¿quién no se ha caído alguna vez? Los que se levantaron y siguieron intentándolo, lograron su objetivo: ¡rodar y rodar sin ruedines!”

des de distinto orden, todos las vencen con astucia, valor, generosidad, olvido de uno mismo, ... ¿Cuándo se convirtió Pinocho en un niño de verdad? Cuando estuvo dispuesto a dar su vida por la de su padre. ¿Cómo vencieron Hänsel y Gretel a la bruja? Cuando agudizaron el ingenio y fueron más listos que ella. ¿Cómo venció el mayor de los cerditos al lobo? Entregándose a un trabajo bien hecho en vez de dedicarse a cantar y bailar como sus hermanos.

Caerse forma parte de la vida y resolver los conflictos del patio cuando los amigos no quieren jugar a lo que uno quiere y equivocarse y perder el cromo que más les gusta y aguantar una reprimenda del profesor porque me han pillado hablando cuando tocaba callar, ... Pero los que aspiramos a una vida grande para nuestros alumnos, les “protegemos a futuro” dejándoles resolver sus pequeños dramas, acompañándoles en la superación de sus caídas y rectificando sus errores por su bien.

La imagen de Dios Padre que me inspira más piedad es la del cuadro de Rembrandt “El hijo pródigo”. ¿Cuándo es más padre el Padre que cuando acoge al hijo tras su caída, lo reviste con la dignidad que le corresponde y le vuelve a poner en el buen camino?

Jugar a la grande

MISS ANA LARRÚ, COORDINADORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Afrontar los dramas de la vida en clave narrativa.

La vida del hombre se construye en forma de relato: inicio y nacimiento; nudo y crecimiento; desenlace y muerte.

Cada biografía contiene una gran historia: la vida propia de cada uno. Vivir plenamente siendo protagonistas es lo que ofrecemos a los alumnos en el colegio. Cada curso que comienza se presenta como otra gran oportunidad para alcanzar grandes metas. Incluso dentro del curso, cada trimestre se ofrece como un nuevo reto para los alumnos.

En la etapa de primaria se fraguan bases esenciales para alcanzar grandes promesas. Durante seis años, los alumnos que empezaron primaria como niños, terminan su periodo de formación como adolescentes, preparados para afrontar las exigencias y retos de secundaria. Depende de la decisión de cada uno vivir el curso en primera línea de batalla o dejarlo pasar sin pena ni gloria. Para ayudar a tomar buenas decisiones, el alumno toma referencia de modelos atractivos de personajes que luchan y sufren pero que salen victoriosos ante las dificultades.

Vivir en clave narrativa despierta la imaginación. Algo vital para el buen desarrollo de los alumnos es saber imaginar. A través del relato el niño aprende a pensar, a resolver problemas y dificultades, a identificar emociones y entender unas reglas. Se trata de poner los medios y modelos para lograr formar personas consistentes, enteras, recias ante las dificultades.

Los relatos atraen porque consiguen que el lector se vea reflejado en los personajes o situaciones descritas. Recientemente, leyendo la novela *La familia Karnowsky*, Israel J. Singer, las relaciones y problemas vividos por los protagonistas en la primera mitad del siglo XX, resultan ser de absoluta actualidad, pudiendo ser la historia de una familia del siglo XXI con sus desavenencias y sus virtudes, bajo un fuerte lazo de unión entre padres e hijos en la lucha por salir adelante con fracasos y triunfos. Historias del pasado nos ayudan a comprender y resituar nuestra propia historia.

“A través del relato el niño aprende a pensar, a resolver problemas y dificultades, a identificar emociones y entender unas reglas.”



Jugar a la grande

DON ALEJANDRO DE PABLO, COORDINADOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Afrontar el drama como protagonista

En una entrevista le preguntaron a Valle Inclán acerca de los géneros teatrales y respondió que para él existían tres modos de contemplar el mundo artístico o estético: de rodillas, en pie o levantado en el aire. Después ligaba cada uno de ellos con un modo de entender la vida.

En la tragedia los personajes se encuentran frente a una realidad superior, más elevada, más allá de sí, que les viene marcada. Esto no les supone medra, ni quietud. Saber que hay un fin último, que la mayor parte de las veces es la propia muerte, no les hacía quedarse de rodillas, inmóviles ante su destino sino les empujaba a encarar el tiempo que les quedaba hasta el desenlace para que una vez llegase, fuesen merecedores de ser recordados. Que se pudiese decir de ellos que el tiempo que vivieron hasta su muerte fue bien vivido.

La segunda manera de ver el mundo es, según entendía Valle Inclán, contemplar a los personajes observando en ellos nuestra propia naturaleza. Este es el modo de contemplar en pie, en el mismo rango. Ese es el drama en el teatro, el que apunta a las relaciones entre iguales, todas

“Asumir el drama de que vivir duele, pero que no hacerlo es mucho más doloroso, obliga a nuestros alumnos a convertirse en protagonistas.”

ellas marcadas por deseos y anhelos y matizadas por nuestra naturaleza. Así los personajes que intervienen en un drama son nuestro reflejo, somos nosotros mismos en el otro.

Y por último contemplar desde un plano superior, el cual le daba pie para explicar su teoría del esperpento.

Estos modos de estar, de vivir, no nos quedan tan lejanos. Si nos preguntamos qué es un drama, bien sea película o libro, sobreentendemos que va ligado al llanto. Si pensamos en tragedias, aparece la sombra de la muerte. Tanto más las tragedias griegas, donde casi todos sus personajes



fallecen. De hecho Goethe decía que toda tragedia está basada en un conflicto sin salida. Si existiese posibilidad de salida, lo trágico dejaba de existir.

Los alumnos de nuestro colegio descubren la vida y se posicionan ante ella. Este sobrecogimiento ante lo trágico, lo superior y ante lo dramático, la relación con otros, les obliga a tomar parte. En ocasiones inmóviles cayendo de rodillas, a veces sorprendidos y audaces, tomando decisiones. Otras veces creciendo, volviéndose superiores.

Asumir el drama de que vivir duele, pero que no hacerlo es mucho más doloroso, les obliga a convertirse en protagonistas. Así los dramas, los conflictos, las crisis, convierten cada elemento vital en único y merecedor de ser vivido en plenitud: el nacimiento de un hermano que te obliga a compartir cariño paterno que crees exclusivo, el superar miedos a hablar en público y por ello recibir un reconocimiento, el suspender una materia que has preparado y no caer en desesperación, la separación de un amigo confidente...

Cada uno de estos acontecimientos tiene un valor especial. Nos muestran nuestra limitación, que somos terrenales y finitos. Que necesitamos ayuda para vivir pues no estamos solos. Nos invitan a tomar en peso la vida. Como el sufrimiento es inherente a la vida y es seguro que nos toparemos con él, verlo como una posibilidad, incluso un regalo para conocernos y explorar lo desconocido en nosotros es algo que con sensatez, no podemos dejar de mostrarles.

Sin olvidar nunca la tan necesaria comedia. Pero esto daría para otra entrada.

¡Extra, extra!

El Día del Deporte

Durante el día del deporte y siguiendo el lema del colegio de este año: “para Ti es mi música Señor”, los alumnos de primaria realizaron la tradicional gymkana, pero este año ambientada con temática musical.

Cada estación de la gymkana era un cantante famoso (Elvis, Julio Iglesias, Beyoncé, Shakira, etc...) y los alumnos de la ESO, que tan buena labor realizan siempre, capitaneaban y explicaban caracterizados de dichos cantantes cada estación.

En total cada curso de primaria, tenía que ir rotando por nueve estaciones con diferentes desafíos muy divertidos y que ponían a prueba sus capacidades y destrezas físicas básicas.

Fue un día lleno de emociones y alegría donde todos los alumnos disfrutaron mucho y compartieron la esencia de todas las virtudes del deporte.



D. RAFAEL BERMÚDEZ MORENO, TUTOR 1º PRIMARIA B

La esgrima

Con ocasión del día del deporte, tuvimos la oportunidad de compartir la tarde mostrando un deporte no muy conocido pero muy arraigado en nuestra historia: "la esgrima".

Como ya saben bien vuestros hijos, se trata del único deporte olímpico de origen español y en su forma actual como disciplina deportiva no se diferencia mucho de los duelos en los que se enfrentaban nuestros antepasados.

Vimos de cerca espadas, sables y floretes y aprendimos quienes los usaban (caballeros, piratas y mosqueteros), nos fijamos en la diferencias entre las armas y en que parte del cuerpo podíamos "tocar" con ellas para conseguir un "tocado" (blanco válido). También aprendimos a saludar y movernos como tiradores e hicimos un "colectivo" todos juntos desplazando por la pista del polideportivo: marchar, romper, doble marcha, fondo..... también hubo unos minutos para conocer el material: probarse las caretas, los guantes, conocer las protecciones de los trajes, los puños de las armas, ...y, como no, para presenciar unos asaltos: En garde, prêt, allez.... (algún moratón nos trajimos a casa).

Los chavales estuvieron realmente participativos, atentos a las explicaciones y planteando preguntas interesantes ; sorprendentemente conocían bastantes datos de esta práctica deportiva, incluso descubrimos a un joven tirador entre los más mayores. No nos extrañaría que alguno se animara a probar más de cerca un deporte muy completo en el que la concentración, agilidad y esfuerzo físico van de la mano.

Deporte de damas y caballeros gozó de una audiencia acorde.

Gracias a todos y especialmente al departamento de educación física y deporte por contar con nosotros. Fue un gusto compartir.

FAMILIA LABORDE-PARDO





La Familia ante el reto educativo

El día 10 de abril el Superior General de los DCJM, P. Jose Noriega Bastos, ofreció la visión discipular sobre la educación en el Colegio Stella Maris College.

El P. José fue directamente al corazón de la cuestión educativa: ¿que es la educación? ¿Cuál es su finalidad y sentido? ¿Son los ordenadores y los robots el futuro de la educación? ¿Son éstos más eficaces que un maestro humano en enseñar los conocimientos, las capacidades y las competencias al niño? El P. José ofreció una respuesta negativa a esta pregunta porque el nacimiento de la grandeza en el niño es algo más que conjunto de conocimientos. La capacidad de descubrir bien por si mismo es algo más que tener capacidades para el mercado laboral y el querer el verdadero bien es más que ser competente en un gran numero de ámbitos.

La educación se dirige al corazón del alumno. La educación quiere hacer de él un verdadero protagonista de su vida, quiere conseguir que nazca en él el hombre en toda su grandeza.

¿Cómo se consigue esto? El Superior General ofreció 4 pasos, 4 claves de la educación: los grandes relatos, las virtudes, las practicas y las promesas.

Es gracias a los relatos que el niño se hace capaz de reconocer la luz que nos ofrecen nuestros sentimientos. Ellos son capaces de proyectar nuestro futuro como las brujas lo proyectan a Macbeth en la obra de Shakespeare. Sin embargo, al conocer el futuro y al reconocer su camino el alumno no está todavía capacitado para conseguirlo. Necesita conformar sus pasiones para que se conviertan en fuerzas que le llevarán a ese futuro. Las grandes pasiones son capaces de destruir al sujeto si no están ordenadas y conformadas por el bien. El método indirecto para, de esta manera, capacitarse son precisamente las prácticas. Al hacer juntos una actividad para conseguir un bien la práctica deja un sello en el corazón de los niños y así conforma sus deseos.



Por ultimo, las promesas que el alumno pacta con el maestro y sus compañeros generan en él la esperanza. Ella le permitirá seguir luchando a pesar de sus flaquezas y debilidades.

La educación, concluía el P. José, es mucho más que la preparación para el mercado laboral. Es mucho más de lo que son capaces de ofrecer los robots. La educación es trabajar el corazón del niño para que nazca en él la grandeza de lo humano.

HNO. ANDREJ MAKOVNIK, DCJM

La conferencia puede ser escuchada es su totalidad en [este link de Youtube](#).

La Semana de la Narrativa

Es indudable que los medios audiovisuales –la televisión digital, los ordenadores, las videoconsolas, y especialmente la “informática multimedia”–, están ya presentes en todos los ámbitos de la vida social: la empresa, la escuela, la familia, el ocio... A través de Internet es posible acceder, de forma sencilla y prácticamente inmediata, tanto a la información –exhaustiva y sobre cualquier tema– como a la comunicación con interlocutores de cualquier parte del mundo.

Es también una realidad patente que vuestros hijos, nuestros alumnos, han alcanzado un dominio importante de estos medios: podríamos decir que la informática, Internet y, en general, las tecnologías de la información “no tienen secretos para ellos”, forman parte de su vida cotidiana –de su ocio, de su trabajo escolar...–: han nacido y han convivido con ellos desde el principio y de forma natural.

Pero, ¿están igualmente familiarizados con la lectura y con la escritura?, ¿están desarrollando una competencia similar en su comprensión y expresión oral y escrita?

La semana del 16 al 20 de abril se celebró en nuestro querido colegio la Semana de la Narrativa. A través de estos días, hemos pretendido que los alumnos aprendan un poco más sobre la riqueza y el bagaje cultural, no solo de nuestro país, si no más allá de nuestras fronteras. Y lo hemos pretendido alrededor de una figura absolutamente



icónica como es el *libro*. Los libros en papel tienen un valor simbólico, y nunca jamás dejarán de funcionar. Varios estudios demuestran que el leer un libro físico ayuda a la plena concentración del lector, disminuyendo sobremanera las distracciones,

y provocando de manera directa una mejor comprensión de lo leído. Además, el hecho de sujetarlo entre las manos, e ir pasando página a página a medida que se avanza en la lectura, nos hace advertir cómo se reduce el número de páginas que queda por leer, y cómo aumenta el volumen de lo ya leído.

En el colegio Stella Maris la Gavia consideramos fundamental que nuestros alumnos adquieran el sano hábito de leer un ratito todos los días. “La lectura es lo mismo para la mente, que el ejercicio para el cuerpo”, es decir, la lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, potencia las capacidades de observación, atención y concentración, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, refuerza el espíritu crítico, forma la personalidad y es fuente de recreación y de gozo.

Por todas estas razones, y con el único fin de fomentar la afición por la lectura y por los libros, hemos llevado a la práctica actividades como:

- Representaciones de cuentos populares en el Auditorio.
- Realización de caretas del cuento de “Los tres cerditos”.
- Asistencia al colegio con disfraces de personajes preferidos de cuentos populares.
- Lectura y trabajo alrededor de obras como “Pinocho”, “La princesa y el sapo” o “Caperucita Roja”.
- Certámenes de poesía desde los 5 años hasta 6º de Primaria.
- Coloreado de marcapáginas.
- Lecturas en el comedor de cuentos cortos.
- Cuentacuentos.
- Entrega de diplomas de tres categorías: Lectura, Ortografía y Expresión Escrita.
- Representación de obras de teatro.

Desde el Departamento de Lengua esperamos que los alumnos hayan disfrutado de las actividades llevadas a cabo, y que los libros comiencen, y sigan formando parte, de sus aficiones más apasionadas.

**D. JOSE MARIS GALDÓN,
TUTOR 4º PRIMARIA B**

Marcha al pico Perdiguero: nieve, nieve y mucha alegría

El día 14 de abril el grupo de Nazaret tuvo una marcha de 12 kilómetros al Pico Perdiguero. Fue una marcha muy divertida y lo pasamos fenomenal. Estuvimos además haciendo ruta todo el rato por nieve que nadie antes había pisado... ¡Qué impresión! Estaba tan alta la nieve que nos llegaba hasta los tobillos e incluso a alguno hasta las rodillas. Fue duro pero según ascendíamos, podíamos disfrutar del paisaje y merecía totalmente la pena.

Una vez llegados a la cima, celebramos misa y después pudimos compartir la comida. ¡Muchos niños comían patatas y huesitos! Toda caloría es poca para reponer fuerzas, que la bajada también es dura.

A la vuelta, ya con menos nieve, bajamos mis amigas y yo contándonos historias. Compartiendo impresiones y experiencias que nos unirían más. De esta forma podemos conocernos más estrechamente y querernos todavía más.

Volvimos con los pies calados pero habiéndolo pasado muy bien. ¡Ya estamos esperando la siguiente!

CLAUDIA VILLAR SANCHEZ, 4º PRIMARIA C



Un día especial para 1º ESO

El pasado 17 de abril aparentemente iba a ser un día normal de clase para todos, todos menos nosotros, los alumnos de 1º de la ESO, esa fecha sería una de las más destacadas en este curso.

Durante esa jornada representaríamos por primera vez nuestra obra, que habíamos preparado con tanto esfuerzo y cariño.

Empezamos el día con normalidad, dimos clase durante toda la mañana. Por la tarde no nos incorporamos a las clases, ya que nos teníamos que maquillar y vestir para la ocasión.

La obra comenzó con unas palabras del P. Felipe, mientras que esto sucedía nosotros tratábamos de respirar hondo y relajarnos, aunque la obra la íbamos a representar para los “pequeños” teníamos muchos nervios, ya que además de actuar para nuestros compañeros de primaria venía a vernos el jurado de un concurso de teatro. La obra transcurrió bien. Finalizamos con unas palabras del director del colegio, el P. Juan Antonio.



Todos estamos muy contentos con el trabajo realizado. Fue un día muy especial para nosotros.

PAULA MORATALLA DE LA TORRE, ALUMNA 1º ESO

Una conferencia en inglés muy distinta

El pasado miércoles, los alumnos de la Eso recibimos la visita de una persona muy especial: Jon, un profesor inglés que actualmente reside en España.

Junto a él aprendimos vocabulario y cultura general acerca de Inglaterra y sus regiones, aunque de una manera muy especial, pues no se trató de una conferencia convencional, sino que, aprendimos de manera interactiva, pues mediante nuestros conocimientos conseguimos ganar pequeños premios, mientras respondíamos preguntas.

Creo que ha sido una experiencia muy enriquecedora, que nos motivó a poner en juego nuestros conocimientos y aptitudes para ser capaces de

ser recompensados con esos pequeños obsequios que ya he mencionado. Además, lo que simplemente considerábamos un país en el que se habla inglés y donde se realizan intercambios, es ahora para nosotros un nuevo mundo, con diferentes dialectos, regiones y aspectos muy distintos a los de España.

Esta ha sido desde luego una aventura extraordinaria, a través de la cual hemos conseguido saber un poco más sobre Inglaterra y su lengua.

JULIA MONTORO, ALUMNA 1º ESO



Life Star Program

Este curso, por primera vez, hemos impartido en el colegio un curso sobre moda, buenas maneras, respeto al cuerpo y muchas cosas más, para los alumnos de 2º de la ESO.

Ha sido un camino que ha culminado con un Filandón (Reunión entre amigos) que ha consistido en una cena, en la que los chicos y chicas de 2º de la ESO han podido demostrar todo lo que han aprendido en el curso: su forma de vestir, de servir y comer en la mesa, la conversación tanto entre ellos como con los profesores que asistieron, y brindis de agradecimiento... y como final de fiesta bailaron un vals, con elegancia y soltura.



Creemos que tanto los chicos y chicas como los que hemos organizado el curso, hemos sacado un fruto, que no se quedara aquí, sino que ha de sobrepasar las aulas y formar parte fundamental del bagaje para la vida.

Han abierto cauce y desde el colegio recogemos los buenos resultados y los proyectaremos en cursos venideros.

**MAMEN MARTINEZ CARMENA,
COORDINADORA LIFE STAR PROGRAM**

Visita al Jardín Botánico

El martes 24 de abril nuestro curso de 5º de primaria visitó el Jardín Botánico. El traslado desde el Stella Maris lo hicimos en metro, medio de transporte que algunos de los alumnos no conocían. Estuvimos acompañados por personal de Metro de Madrid en todo momento tanto a la ida como en el regreso.

Al llegar al jardín Botánico nos dividieron en dos grupos para hacernos una visita guiada. Entre otros rincones de interés para los visitantes, nos enseñaron el invernadero con sus plantas carnívoras, sus nenúfares y otras plantas exóticas; también nos encantó la huerta, donde los monitores nos prepararon una gymkhana en la que los alumnos aprendieron a reconocer distintos tipos de frutos y hortalizas. Además, durante el recorrido nos mostraron una gran variedad de plantas medicinales, aromáticas y venenosas.

La excursión fue una experiencia inolvidable donde lo pasamos muy bien y aprendimos muchas cosas.

MISS MARTA ATIENZA, TUTORA 5º PRIMARIA A



En el Hogar de las Musas

FRAU MANUELA RODRÍGUEZ, PROFESORA DE HISTORIA Y ALEMÁN

En Primavera, durante el mes de abril, Stella Maris suena a Vivaldi

Durante el mes de abril nuestro colegio ha sonado a Vivaldi, por los pasillos de nuestro colegio, cada mañana hemos escuchado dos delicias musicales: [el concierto para violín, cuerdas y continuo nº 2, en Mi menor](#) y [el concierto para dos violines en La menor](#).

Bajo el título *L'estro armonico* (Inspiración armónica) el compositor veneciano Antonio Vivaldi (1678-1741) compuso en 1711 un grupo de doce conciertos para uno o varios instrumentos de cuerda y orquesta. El Concierto para violín en La menor, es uno de los más interpretados: sigue la estructura típica la *Obertura italiana* con su sucesión de tres movimientos

Rápido-Lento-Rápido que Vivaldi indica con los tempos *Allegro*, *Lento* y *Presto*.

Merece la pena el esfuerzo, disfrutar la obra, cerrar los ojos y escuchar esta elegante pieza musical. Les invitamos a ello a través de este [link](#).



La Alegoría de la Primavera, **singular ejercicio de sinergia entre el Arte, la Música, la Ciencia**, el aroma de las flores, nos lleva a una obra, una de las más bellas composiciones del artista italiano Sandro Botticelli: 'La Primavera' en la Galería Uffizi, en Florencia, Italia. La obra fue realizada para Lorenzo de Piero de Medici, primo de Lorenzo el Magnífico, mecenas de artistas, fue pintada en 1482.

La Primavera está llena de significados alegóricos, en la obra Botticelli se atrevió a pintar el reino de Venus, antiguas leyendas de poetas griegos y de Poliziano, letrado en la corte de los Medici. Flora se transforma en Primavera, la dama elegante que esparce flores. Venus, representa la "Humanitas" la unidad y armonía. A la izquierda las tres Venus: Afrodita, Hera y Atenea danzan en una de las composiciones más bellas y transparentes del Quattrocento italiano. La alegoría de la Primavera es una obra muy **refinada**. Los detalles naturalistas de la pradera, un vergel, el uso hábil del color, la elegancia de las figuras, la poesía del conjunto, han hecho justamente celebre ésta importante y fascinante obra en todo el mundo. Les invitamos a visitar la web de la galería Uffizi <https://www.uffizifirenze.it/>

El Té de las Cinco

La historia detrás de la tradición en St. Edmund's College

Queridas familias,

Muchos habréis oído que St. Edmund's es el colegio católico más antiguo de Inglaterra y así es. Este año estamos celebrando nada más y nada menos que el 450 aniversario desde su fundación en 1568. Cuando uno llega al colegio puede percibir la **grandeza de una tradición detrás de los muros de este colegio**. Quería comentaros por ello brevemente la historia de este colegio y algunas iniciativas que se están haciendo este curso para celebrar este gran aniversario.

¿Cómo empezó todo? En el reinado de Isabel I, la fe católica era duramente perseguida en el país británico. Duras torturas y la pena de muerte eran aplicadas a los sacerdotes especialmente. Esto hizo imposible la formación de sacerdotes en el país. El cardenal William Allen por ello fundó un centro de formación en Douai (Francia) para la formación de sacerdotes en 1568 (el logo de la derecha presenta la caligrafía del fundador del colegio). **Los sacerdotes irían de vuelta en misión a Inglaterra sabiendo que su vida correría peligro**. Poco a poco esta fundación se fue convirtiendo en lo que hoy entendemos por un colegio aunque siempre muy unido a un seminario.



Tras la revolución francesa, en 1793 el colegio tuvo que moverse a Inglaterra por la persecución ahora en Francia. La situación en Inglaterra seguía sin ser favorable pero ya no era tan adversa como antes. El colegio se trasladó a Old Hall en donde se encuentra actualmente. El día del traslado fue en la fiesta de S. Edmund de Abingdon, 16 de noviembre, de donde el colegio recibe el nombre.

Hasta 1975 St. Edmund's siguió siendo seminario al igual que colegio de chicos. A partir de entonces empezaron a admitirse chicas de bachillerato en el colegio. En 1986, el colegio empezó a admitir chicas en todos los cursos.



SUNDRY CONTEMPORARIES at St. Edmund's

Hoy día en el colegio se percibe la gran tradición histórica. El edificio habla por sí solo. Al atravesar la puerta principal se pueden observar dos grandes paneles con los nombres y las fechas de los santos y mártires provenientes de este colegio: **j20 santos canonizados y 138 mártires!** El colegio posee multitud de reliquias de diversos santos. A su vez tiene su propio museo que los alumnos pueden visitar en diversas ocasiones y en donde se recoge parte de la historia del colegio y de Inglaterra. En fin, el colegio promueve una gratitud en los alumnos por ser herederos de una tradición tan grande.

Por último, no quería dejar de destacar dos celebraciones para la conmemoración de la fundación del colegio. La primera ha sido la celebración de una misa en acción de gracias por estos 450 años en la catedral de Westminster en Londres a la que fueron invitados antiguos y actuales alumnos del colegio. **Otra gran celebración tendrá lugar el próximo septiembre donde todo el colegio irá al lugar fundacional en Douai para rememorar los inicios de St. Edmund's.**

Me despido dando ánimos a todos los alumnos para luchar por una beca en este colegio con grandísima tradición.

BR. RAFAEL PALOS DCJM, DISCÍPULO EN ST. EDMUND'S COLLEGE (UK)



¡Tierra a la vista!

MISS ELENA NEBOT

Cómo vivimos la Semana Santa en los EEUU

Este mes me gustaría contaros como hemos vivido la cuaresma y la semana santa en nuestro colegio. El miércoles de ceniza nos reunimos toda la escuela para celebrar la misa y recibir la ceniza. Un lunes cada dos semanas nos reunimos todos los cursos por equipos, los mayores del colegio junto con un profesor son los líderes del grupo. Todos juntos realizamos un vía crucis en la iglesia. Es muy interesante ver a toda la escuela reunida en oración, desde los más pequeños de 3º de infantil hasta los mas mayores de 2º de la E.S.O.

Cada alumno de la escuela escribe un propósito que va a vivir durante la cuaresma en una cruz de papel que colgamos en un árbol situado en el hall del colegio. Durante la Pascua de resurrección esas cruces las cambiamos por flores en las que los alumnos escriben una pequeña oración dando gracias a Dios por todo lo que tienen y por haber ofrecido su vida por nosotros.

Durante todos los viernes de cuaresma se realiza en el gimnasio del colegio el "Fish Friday". Todas las familias pueden venir a disfrutar y compartir una agradable cena en compañía de profesores, familias de la escuela y la iglesia...

Aquí en EEUU durante la Semana Santa venimos al colegio. El jueves Santo los alumnos de 3º de infantil realizan el lavatorio de pies y decoran la entrada de la iglesia con unas alfombras hechas por ellos con serrín. Es una tradición que se realiza en Honduras durante la semana Santa.

El viernes Santo solo vamos al colegio hasta las 13:30 y es un día muy especial y diferente. En vez de ir a clases durante esa mañana los alumnos realizan diferentes actividades. Los alumnos de 3º de infantil a 1º de primaria se organizan en grupos y van rotando por las diferentes actividades que preparamos los profesores para ellos. Yo tuve la suerte de recibir a los alumnos en el comedor y ahí realizábamos juegos y actividades para fomentar el trabajo en equipo. Una de las actividades consistía en mantener un huevo de plástico de pascua en una cuchara y llevarlo hasta una cesta. Los alumnos pasaron un muy buen día y se divertieron mucho.



El martes de la siguiente semana tuvimos la suerte de recibir en 1er grado a Miss Elena Toda, que vino desde Carolina del Norte a visitarnos. Miss Elena nos acompañó durante un día entero, al finalizar el día se despidió de los alumnos contándoles un cuento que les gustó mucho. Los alumnos estaban muy contentos de tener dos profesoras ese día en clase.

Escuela de Música

En clave de Fa

La prosodia en el aula

MARGARITA MATEU SOTO, PROFESORA DE MÚSICA

Cuando hablamos de prosodia nos referimos a todo lo que prepara el camino para conseguir el canto. El canto de las palabras, el canto del idioma (todos tan diferentes), el canto de la vida con sus cambios de ritmo, de velocidad, de entonación, con sus preguntas y sus respuestas...

Os propongo hacer el símil entre una nota musical y un alumno de nuestro colegio. Cada nota tiene un valor incalculable, una pureza digna por sí sola y puede ofrecernos infinidad de propuestas y oportunidades. Si estuviera sola en el camino, sería monótona, sin contratiempos, sin sorpresas, sin preguntas y, por tanto, sin respuestas. Pero... si a esa nota le ponemos ritmos diferentes ya cobrará un sentido porque irá hacia algún sitio, tendrá una meta. Si le ponemos acompañantes en el camino conseguirá expresión. A veces pasearan con mucha calma y otras irán muy aceleradas, a veces van en grupos de dos, otras de tres, otras de seis... otras veces se apoyan las unas en la otras, tienen acentos, unas preguntan y otras responden. Según el estilo de la obra tendrá un carácter u otro.



Por tanto, es imprescindible ahondar en el pulso, el ritmo, la entonación y la velocidad de la música así como en el de nuestros alumnos. Para ello lo trabajaremos en el aula en todas las asignaturas, porque si solo lo hiciéramos en la clase de música se quedaría en esa nota solitaria que puede ser interesante pero no deja de ser una sola.

En el aula podemos usar el diálogo profesor- alumno, empezando por la imitación con un pulso constante (con los pies, las manos, un instrumento musical, la combinación de ambos...). Por ejemplo:

Profesor: el perro y la vaca mamíferos son.

Alumnos: el perro y la vaca mamíferos son.

Otro día el profesor pregunta y ellos responden (siempre con el ostinato rítmico como base). Puede ser a nivel grupal o a nivel individual:

Profesor: yo digo $10+12$

Alumnos: $10+12$ son 22

Profesor: yo digo 12×3

Alumnos: 12×3 son 36

Estos ejercicios se adaptan según el nivel del alumno, los movimientos que puede hacer y la asignatura. En casa también podéis hacerlo, ¿qué tal si lo intentáis? ¡Ganaremos todos!

Los próximos conciertos pedagógicos serán:

- Jueves 17 de mayo para Educación Primaria
- Martes 22 de mayo para Educación Infantil

Mens Sana in Corpore Sano

ALICIA CABAÑAS, ENFERMERÍA

¿Es importante dormir? ¡Sí! Y en todas las edades. Dormir es un acto tan necesario como comer y beber. **¿Por qué es importante mantener unos buenos hábitos de sueño?** El sueño tiene una función restauradora sobre nuestro cuerpo. Mientras dormimos nuestro cuerpo pone en marcha una serie de procesos para regenerar células y obtener energía. También aumenta la producción de algunas hormonas como la del crecimiento. Además, el sueño tiene un papel fundamental en los procesos de atención, memoria y consolidación del aprendizaje.

Dormir pocas horas o tener una mala calidad del sueño influyen de forma negativa en la esfera física, psicológica y de conducta. Es por esto que **unos malos hábitos del sueño** tendrán consecuencias negativas en el crecimiento y desarrollo, en el rendimiento académico y en las relaciones sociales.

El sueño se divide en dos fases: el sueño N (No REM o de ondas lentas) y el sueño R o de movimientos oculares rápidos (REM). El sueño N, a su vez, se divide en tres fases (1, 2 y 3) que van de menos a más profundidad del sueño. Estas fases se alternan sucesivamente durante la noche.

De 2 -5 años

Promedio de **10 a 12 h.**
Siestas pequeñas (una al día, por la tarde). Pueden durar hasta los 4 o 5 años.
Despertares nocturnos: 60% de los casos. Disminuyen con la edad. A los 4 años sólo en el 13% de los niños.

De 6 – 10 años

Patrón de sueño más estable
Más parecido al del adulto.
Promedio de **10 a 11 h en 6 y 7 años**, y de **9 a 9,5 h hasta los 10 años.**
Desaparecen las siestas diurnas. Si persistieran, buscar la razón.

De 11 – 14 y de 15 – 18 años

Duermen más que en edades previas. Necesitan dormir unas **9-10 h.**
Tienden a irse a dormir y despertarse más tarde.
Los despertares durante la noche disminuyen de forma muy importante.

Consejos para un buen hábito de sueño:

- Seguir horarios regulares, ¡incluso los fines de semana!
- Evitar compensar la falta de sueño acumulado durante la semana durmiendo más los fines de semana. Dormir un par de horas más, puede ser bueno.
- Practicar ejercicio físico regular. Evitar hacerlo a última hora del día, ya que activa el organismo.
- Tomar una cena ligera y esperar una o dos horas para acostarse. No irse a la cama con sensación de hambre. Se puede tomar un vaso de leche caliente (sin chocolate) o una infusión (sin teína) para favorecer la relajación antes de ir a dormir.
- Evitar actividades de alerta una hora antes de dormir (videojuegos, estudio, móvil, internet...). No usar la TV para dormirse, ya que disminuye la profundidad del sueño (no debe estar en la habitación del adolescente).
- No consumir estimulantes (café, cola...). No tomar sustancias excitantes como café, té, alcohol, tabaco, etc., especialmente durante la tarde o al final del día.
- Exposición a luz intensa por la mañana (adelanta el sueño).
- Crear un ambiente familiar favorable al sueño al final de la tarde o primeras horas de la noche. Es muy importante el modelo familiar.



El tercer Tiempo

REFUERZO DE INGLÉS

“Inglés, ¿para qué?” Eso se preguntan algunos alumnos que acuden por las tardes a la extraescolar de dicha lengua. En ella no sólo afianzamos y reforzamos lo que aprenden en la asignatura curricular de Inglés, sino que lo ponemos en práctica. Después de toda la jornada, una hora más les cuesta y el interés hay que recuperarlo, por lo que las clases son planteadas con dinámicas y parte de trabajo personal. La amplitud de edades permite trabajar afianzando lo básico del idioma y reforzar lo que les cuesta más en cada trimestre, para así poder llenar esos huecos que hemos ido dejando pasar a lo largo de los cursos. A su vez, trabajan de manera cooperativa entre ellos por medio de juegos, exposiciones, trabajos grupales... Nos aplicamos todos los días en la práctica de las cuatro destrezas (Reading, Writing, Speaking y Listening), incluyéndolas en situaciones cotidianas entre otras. ¡Todos seréis bienvenidos!

MISS EUGENIA, PROFESORA DE INGLÉS

Deutsch lernen macht Spaß!

‘En el Stella Maris también hablamos alemán’.

La mejor edad para aprender un segundo o tercer idioma es desde bien pequeños. Y la mejor manera de hacerlo es disfrutando. Por eso, con los alumnos de infantil enfocamos el aprendizaje a través de juegos, canciones, bailes y pequeños retos adaptados a su edad para que se lo pasen bien. Durante todo el día Es mucha la información que reciben, así que una extraescolar debe ser divertida, a la vez que práctica. Trabajamos los números, el abecedario, los nombres de animales, de comidas. Nos saludamos al llegar y nos despedimos al salir. Pedimos ir al baño o repartir los lápices a todos los compañeros. Los niños, desde tan temprana edad, son totalmente capaces de asimilar todo lo que hablamos en clase. ¡Y se habla casi todo en alemán! Por supuesto, también trabajamos. Los meses del año y los números escribiendo la fecha, el abecedario coloreando imágenes de cada una de las palabras, las estaciones, el tiempo. ¡Hacemos un montón de cosas! Pero lo mejor, aparte del aprendizaje, es ver la alegría con la que todos vienen a clase porque saben que se lo van a pasar bien. Viel Spaß!!

FRAU SILVIA BETANCOR, PROFESORA DE ALEMÁN

Por qué es una buena idea aprender alemán?

El estudio del idioma alemán no está contemplado en el currículum oficial de Educación Primaria, por ese motivo, **estudiar Alemán es en sí mismo un valor añadido** en los alumnos del Colegio Stella Maris.

En alemán extraescolar en Primaria hemos creado un método propio acorde con los contenidos de esta etapa. Trabajamos cuatro competencias: entender, leer, hablar y escribir.

Los alumnos se han adaptado muy bien a este método. La clave está en el enfoque comunicativo, aprenden el idioma de una forma muy divertida. Este sistema goza de gran aceptación entre los alumnos de Primaria, porque efectúan una **inmersión lingüística** en un entorno completamente alemán. En alemán también estudiamos las festividades de cada época del año, y con motivo del **Día del Padre** (Vatertag) y **Día de la Madre** (Muttertag) los alumnos siempre están deseando elaborar divertidas felicitaciones!

Preparando el final del curso, en nuestro Teatrillo, los alumnos siempre hacen la gran pregunta: ‘Frau Manuela, y cuándo nos llevarás a Alemania?’

TEA TIME

¡Nunca es tarde para aprender Inglés! En las clases de Inglés para padres se plantea un aprendizaje dinámico tratando de abarcar los cuatro ítems fundamentales de este idioma: Reading, Writing Speaking y Listening. El planteamiento de las clases no se centra totalmente en la gramática y el vocabulario sino que se trata de conseguir una mayor soltura en cuanto al Inglés del día a día. Tenemos conversaciones en clase, leemos libros y los comentamos, analizamos textos especializados en diferentes materias y vemos algún video o película para después hablar de ello todos juntos. Los padres van aprendiendo a escribir ensayos sobre temas relacionados con su vida, siguen la clase con facilidad y ven los buenos resultados. ¡Os animamos a participar de este proyecto!

MISS MARÍA, PROFESORA DE INGLÉS



FRAU MANUELA, PROFESORA DE HISTORIA Y DE ALEMÁN

Hablemos de Extraescolares

El tercer Tiempo

DON RICARDO GARCIA LOPEZ. COORDINADOR ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Resumen de las jornadas de competición

En el mes de Abril comenzó la esperada “Copa Primavera”, donde nuestros equipos se enfrentan en pequeños grupos contra rivales de similar nivel. Una vez superado este grupo de clasificación, comenzarán los cuadros eliminatorios... ¡Nos pusimos en marcha!

1ª JORNADA: 7 ABRIL

Voleibol. Descansó.

Baloncesto Benjamín. Fue un partido complicado ya que no pudimos contar con nuestros bases. El partido finalizó 22-9 en contra. Después de la buena racha que habíamos encadenado, la copa primavera empezamos un poco mal, por lo que trabajamos para revertir la situación.

Baloncesto alevín. Derrota en este primer partido. Cambio de entrenadora y se vieron grandes avances, esperanzadores para nuestros pupilos. El resultado fue abultado, pero la actitud y las ganas por mejorar demuestran el potencial del equipo.

Fútbol Benjamín A. Descansó

Fútbol Benjamín B. Descansó

Fútbol Prebenjamín A. Derrota 3-4, tras ir 3-0 al descanso. Encajamos un gol en propia puerta y eso inquietó mucho a los jugadores, y tras cundir el nerviosismo, no supimos cerrar el partido.

Fútbol Prebenjamín B. Victoria 10-2, mostrando clara mejoría. Cierto es que los equipos que nos han tocado en esta primera ronda de copa son muy asequibles, por lo que tenemos que intentar mantener la intensidad pese a los resultados abultados.

2ª JORNADA: 14 ABRIL

Voleibol. Victoria 3-0, los jugadores muy concentrados en todos los sets, quitando algunos fallos de saque en momentos clave, que trabajaremos en el futuro. Participaron todos los jugadores por igual y disfrutaron de un partido muy divertido.

Baloncesto Benjamín. 42-17 a nuestro favor. Uno de los mejores partidos de la temporada, clara mejoría tanto individual como en equipo— Seguir con esta dinámica hasta el final de la copa .

Baloncesto Alevín. Descansó

Fútbol Benjamín A. Derrota 12-1 en el peor partido de la temporada. Merecida derrota.

Fútbol Benjamín B. Empató a 1. El gol en contra vino de una indecisión nuestra en defensa.

Fútbol Prebenjamín A. De nuevo, derrota 2-5. A nuestros jugadores no les salen las cosas como quisieran, pues el esfuerzo durante los entrenamientos es muy correcto. No sabemos dominar los nervios en estos partidos tan importantes.

Fútbol Prebenjamín B. Nueva victoria, 10-2. Destacar la chilena que realizó nuestro compañero Hugo Álvarez, impropia de su edad. Seguimos cosechando grandes partidos que nos aportan un alto nivel de confianza.

3ª JORNADA: 21 ABRIL

Voleibol. Victoria 2-1 en un partido con muchos altibajos, ganando el primer set muy fácil, pero jugando un segundo set muy errático,. En el tercer set reaccionamos a tiempo y jugamos mucho más unidos, llevándonos la victoria.

Baloncesto Benjamín. Victoria 17-12, volviendo a la senda del triunfo. El juego en equipo está más que consolidado.

Baloncesto alevín. Resultado en contra de 54-14 contra Tajamar. A pesar de la puntuación, el partido y el trabajo realizado durante la semana se demostró en el campo, aunque todavía no se desenvuelva en el marcador. La intensidad fue la correcta, y la actitud también.

Fútbol Benjamín A. Victoria 6-1. Orgullosos del pundonor que mostraron los jugadores para dar la vuelta a la situación.

Fútbol Benjamín B. Derrota 9-1 en un partido donde sólo acudimos 6 compañeros al partido, lo que provocó que en la segunda parte nos quedásemos sin fuerzas y el rival nos pasase por encima. Toque de atención a las familias, pues necesitamos de la asistencia de los alumnos a los partidos.

Fútbol Prebenjamín A. Descansó

Fútbol Prebenjamín B. Descansó

Familias de Betania

JOSE ANTONIO SÁNCHEZ

Semana Santa en Derroñadas

Llega el Jueves Santo y nos disponemos a ir a Derroñadas, Soria, donde los discípulos gestionan una casa y pasamos la Pascua en familia.

¿Cómo describir en pocas líneas la experiencia vivida entre familias del colegio? La verdad es que ha sido todo un regalo poder acompañar a Jesús, paso a paso, durante toda la pasión, revivida desde el Jueves Santo hasta el Domingo de Resurrección. Cada día el Padre Paco y el Padre Felipe nos explicaban y desmenuzaban el misterio que íbamos a vivir en los Oficios.

Acompañamos al Señor, el Jueves Santo, en el lavatorio de los pies y en la institución de la Eucaristía. Esa noche, estuvimos con Jesús en la oración en el Huerto de los Olivos, con dos meditaciones en esa Hora Santa, para poder dividirnos con los niños. Tuvimos la oportunidad de estar con El Señor durante esa noche tan larga.

En la mañana del Viernes Santo, hicimos el “Vía Crucis” por las calles del pueblo. Hacía un frío intenso y hasta cayeron copos de nieve. Nos distribuimos las estaciones por familias y también participaron los vecinos del pueblo. Poco a poco nos fuimos introduciendo en la Pasión de Cristo.

Jesús carga con la Cruz, pero no puede, cae una y otra vez por el peso de la Cruz, por nuestros pecados. Nosotros queremos llevar la Cruz, pero son los niños, nuestros hijos, los que finalmente soportan el peso de la Cruz ¡qué escena! En la tarde del Viernes Santo, el Señor no está,

ha muerto pero en los oficios adoramos y besamos la Cruz, nuestra salvación.

Después de los oficios nos acercamos a Soria a ver procesiones y terminamos el día con una velada nocturna de cine fórum, donde pudimos adentrarnos viendo “La Pasión”.

No nos falta de nada, el sábado Santo el Señor nos bendice con una gran nevada, todo está blanco, precioso. Niños y mayores disfrutamos de una guerra de bolas de nieve, ¡algunas de ellas a traición! Después de las risas quisimos estar con la Virgen y visitamos la Ermita del Mirón y la de San Saturio a orillas del Río Duero, comimos unos bocatas y vuelta a preparar la gran noche, la Vigilia.

Cuando ya había anochecido, comenzamos la Vigilia Pascual con la bendición del fuego. Impresionante momento de recogimiento, leemos las lecturas e incluso se canta el Pregón Pascual. Todos participamos: pequeños, mayores y vecinos del pueblo. Nos hemos venido arriba: “Cristo ha resucitado”. Al terminar había que celebrarlo y tuvimos fiestuqui, cantos, baile, chistes y alguna copilla.

El Domingo de Resurrección amanece un precioso día, ¡El Señor ha resucitado! Tenemos comida fraterna al sol donde hay tiempo para el fútbol y sobremesa. El Señor ha derramado su gracia sobre nosotros, sus frutos ya se están haciendo visibles y ya estamos pensando en la segunda. ¡¡¡Feliz Pascua!!!



El Arte del Buen Gusto

DON BENITO VILLEGAS, TUTOR 2º D

EL ACEITE DE OLIVA



Queridos lectores, nuestro protagonista de hoy es el aceite de oliva. Es conocido como el oro líquido, dado su valor e importancia culinaria que tiene.

Es, junto con el ajo, la base fundamental de toda cocina.

UN POCO DE HISTORIA

El olivo es una de las primeras plantas cultivadas. Todos ellos son alimentos básicos que forman parte de la trilogía fundamental de la dieta mediterránea en los pueblos que habitan en sus costas. Los usos que se han hecho del aceite de oliva no son sólo culinarios, sino que además se ha empleado en cosmética, medicina, etc.

Algunos autores consideran que el cultivo del olivar se inició en el periodo que va desde el 4000 hasta el 3000 a. C. en un lugar indeterminado del Levante mediterráneo.

CULTIVO

Preparación del terreno.

Cavar hoyos de 1m de profundidad y dejarlos descansar antes de su plantación. Dependiendo si es en regadío o secano haremos una plantación distinta, no sobrepasando los 300 árboles por hectárea en el régimen de secano.

Finalmente, los marcos de plantación son rectangulares de 7x5 o 5x4.

95% del olivar se cultiva en secano, pero los rendimientos aumentan con riego.

Mantenimiento del suelo.

Es recomendable el laboreo mínimo: realización de una labor superficial para romper la costra. También la eliminación de malas hierbas.

La poda.

Se realizará a un solo tronco en vaso. La poda de regeneración se realiza de forma bianual siendo desaconsejables las podas severas.

La recolección del fruto.

Las aceitunas deben recolectarse de los olivares a finales de otoño o comienzos de invierno. Se escoge el instante en el que las aceitunas tienen su máximo nivel de ácidos grasos en la pulpa de la oliva. La recolección de la aceituna es una labor agrícola con gran importancia en los costes de producción y una marcada influencia en la calidad del aceite obtenido

Podemos encontrar diferentes formas de recolección como el ordeño, vareo o máquina vibratoria.

PROPIEDADES

- Vitamina E
- Polifenoles, que previenen el envejecimiento celular y la formación de células cancerosas
- Grasas monisaturadas, ayudan a reducir niveles de LDL- colesterol
- Entre otras cosas, ayuda a:

Bajar los niveles de glucemia

También al endurecimiento de los huesos, beneficiando a personas adultas.

Frenar y regular el vaciado del estómago al duodeno, y disminuyendo la acidez gástrica, por lo que se reduce el riesgo de la aparición de úlceras gástricas.

NUESTRA RECETA DE HOY

INGREDIENTES

- Setas
- Tomate frito casero (guardado en frasco de la cosecha anterior)
- Ajo
- Aceite de oliva
- Jamón ibérico

PREPARACIÓN

1. Poner aceite en la sartén y rehogar el ajo
2. Añadimos el tomate, el jamón ibérico y las setas
3. Lo dejamos unos 20 minutos a fuego lento
4. Servimos el plato



Los Salmos noche y día (Paul Beauchamp)

Muchas veces hemos tenido la inquietud de informarnos y saber más sobre los libros de la Biblia. La Iglesia nos enseña que la Biblia ha sido inspirada por Dios, es decir, que a través de ella nos habla. ¿Cómo hemos seguido ese deseo de conocer más esos escritos? ¿Cómo nos hemos acercado a la Biblia? ¿En quién nos hemos apoyado para poder entender más?

Hoy os quería presentar un libro que nos puede ayudar a conocer mejor ese libro que es Palabra de Dios. Se trata del libro *Salmos noche y día*. Es un libro del estudioso de la biblia francés, Paul Beauchamp.

El libro nos va introduciendo poco a poco en el libro sagrado de *Los Salmos*. Un libro que escuchamos siempre en misa pero que a la vez es un gran desconocido porque al no ser una narración es más difícil entrar en él. Este libro es el que Dios nos ha dado para poder elevarle súplicas y alabanzas. ¿Cómo entrar más en él y llegar a entenderlo mejor? ¿Cómo hacer que esa antífona que repetimos en misa, a veces con dificultad, nos ayude a ritmar nuestros días, a que no sea una cantinela vacía sino que nos diga algo a nosotros?

Paul Beauchamp ha vivido para estudiar y profundizar en el libro de la Biblia, tiene un gran conocimiento de este grandísimo libro y ha sabido transmitir y hacer cercano su saber a través de sus libros. Es un autor francés que nació en 1924, fue jesuita sacerdote y falleció en 2001.

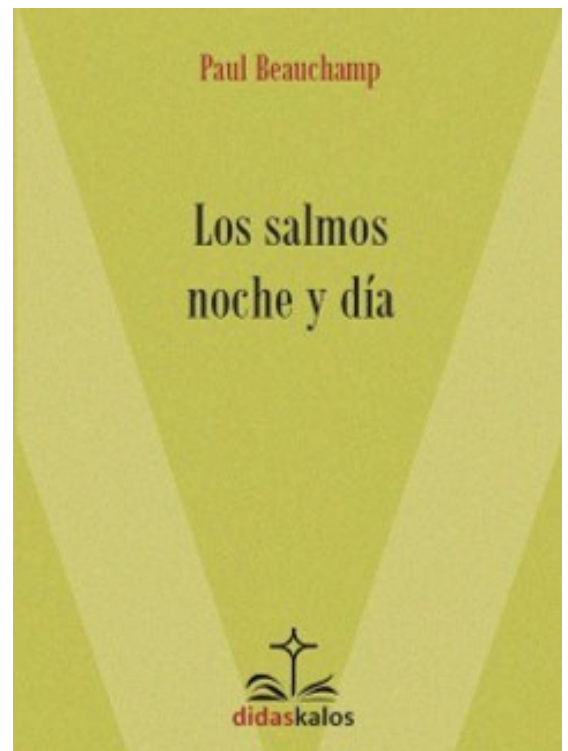
En este libro nos va introduciendo poco a poco en la escritura de los salmos: ¿Por qué leerlos?, ¿cómo leerlos?, ¿cómo entenderlos?, ¿de qué nos hablan?, ¿quién habla?... Así iremos descubriendo cómo cada salmo es una plegaria elevada a Dios para pedirle algo o darle gracias por algo. No hace falta ser un experto para disfrutar con este libro, pero sí hace falta tener claves importantes que nos den una base en la que movernos.

La Iglesia ha propuesto los salmos como la Palabra de Dios más importante para la oración continua. Por eso no nos debe sonar extraña ni podemos olvidarla. Algo tiene que decirnos, y viniendo de Dios, no será nada extraño a mi vida.

Porque no es fácil adentrarse sin un buen maestro, os recomiendo este libro. Ojalá que el libro consiga en cada uno de nosotros lo que se propone: hacer relevante el misterioso libro de *Los Salmos*, quizá el libro más antiguo de la Biblia. Además, en los últimos capítulos del libro, el autor ha querido compartir alguna reflexión suya sobre los salmos para que después seamos nosotros los que podamos interpretar los demás.

Este libro es nuevo en la editorial Didaskalos y no quería dejar pasar la oportunidad de llamar vuestra atención sobre él. ¡Buena lectura de buenos libros!

PADRE FELIPE CARMENA, DCJM



Libros Recomendados

Dime lo que lees y te diré quién eres

MISS MERCEDES FUDIO, COORDINADORA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Abril, aguas mil o **Marzo ventoso y abril lluvioso, hacen a mayo florido y hermoso** o **Abril trae flores y mayo se lleva los honores** ... Nuestros sabios refranes nos hablan de lluvias y flores. La primavera presume en todo su esplendor, la semilla que cayó en buena tierra se despreza y despliega todo su potencial al sentir el calor del Sol y la caricia de la lluvia mansa. ...Y el 23 de abril, el día del libro.

Abril, el más lector de todos los meses.

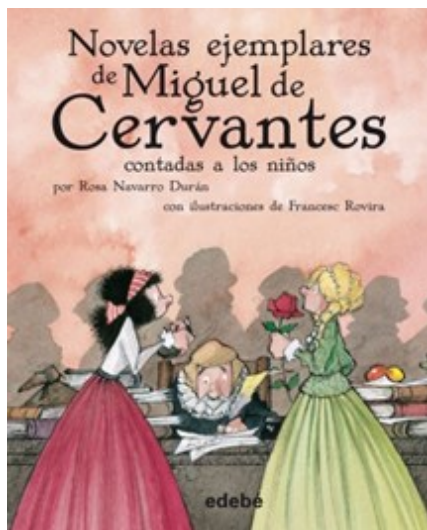
MI PRIMER LIBRO DE REFRANES L. Persico. Ed. LIBSA

En este libro encontrarás muchos refranes que te mostrarán las enseñanzas más sabias de la tradición popular. Los refranes, con sus sorprendentes juegos de palabras, te acercarán al lenguaje de una manera divertida a la vez que aprenderás los significados de estas frases clásicas siempre de actualidad. Una sencilla explicación adaptada a tu lenguaje y una divertida ilustración acompañan a cada refrán, para que te quede muy clarito lo que quiere decir y de esta manera podrás utilizarlos tú también.

5 años- primeros lectores



NOVELAS EJEMPLARES DE MIGUEL DE CERVANTES contadas a los niños adaptación R. Navarro, Ed. Edebé



Celebremos este 23 de abril leyendo algún título de Cervantes.

La gitanilla, personaje que protagoniza la primera de las doce Novelas ejemplares, tiene gracia, ingenio, encanto. Seducidos por su belleza, por sus cantos y bailes, la seguimos a ella y al grupo de gitanos por las calles de Madrid, por caminos castellanos y murcianos, como también lo hará su enamorado Andrés, todo un caballero.

La española inglesa es una historia de amor protagonizada por Isabela, una niña española a la que rapta un capitán inglés y que vivirá su adolescencia en Londres. Pero también es un relato lleno de aventuras, con una batalla naval, traiciones, envidias y maldades, un amor perverso y un cautiverio. Se mezclan en ella escenas heroicas con momentos llenos de sentimiento.

A partir de 9 años

Libros Recomendados

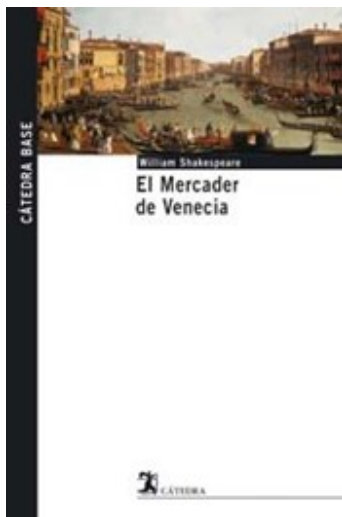
NOVELAS EJEMPLARES M. Cervantes, de Ed ESPASA

Escritas entre 1590 y 1612 las Novelas ejemplares destacan sobre todo por la variedad de tonos y estilos, y por un continuo fluctuar entre el idealismo y el realismo. En este volumen se incluyen tres novelas: *La gitanilla*, *El amante liberal* y *Rinconete y Cortadillo*.

A partir de 14 años



EL MERCADER DE VENECIA Shakespeare, W. Ed. Cádiz



Y esta obra escrita por el otro autor al que se conmemora el 23 de abril, William Shakespeare.

El mercader de Venecia es una obra de teatro en la que salen a la luz muchos aspectos del ser humano con sus luces y sus sombras. Es un buen inicio en la obra de este gran dramaturgo inglés.

Aficionados al teatro